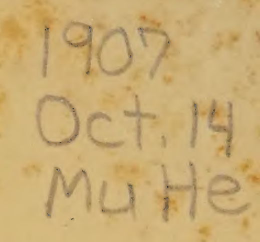


GEMÄLDE ALTER MEISTER

AUS

RHEINISCHEM PRIVATBESITZE.

AUKTION IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING

WAGMÜLLERSTRASSE 15

MONTAG, DEN 14. OKTOBER 1907

VORMITTAGS 10 UHR — NACHMITTAGS 3 UHR.

BESICHTIGUNG:

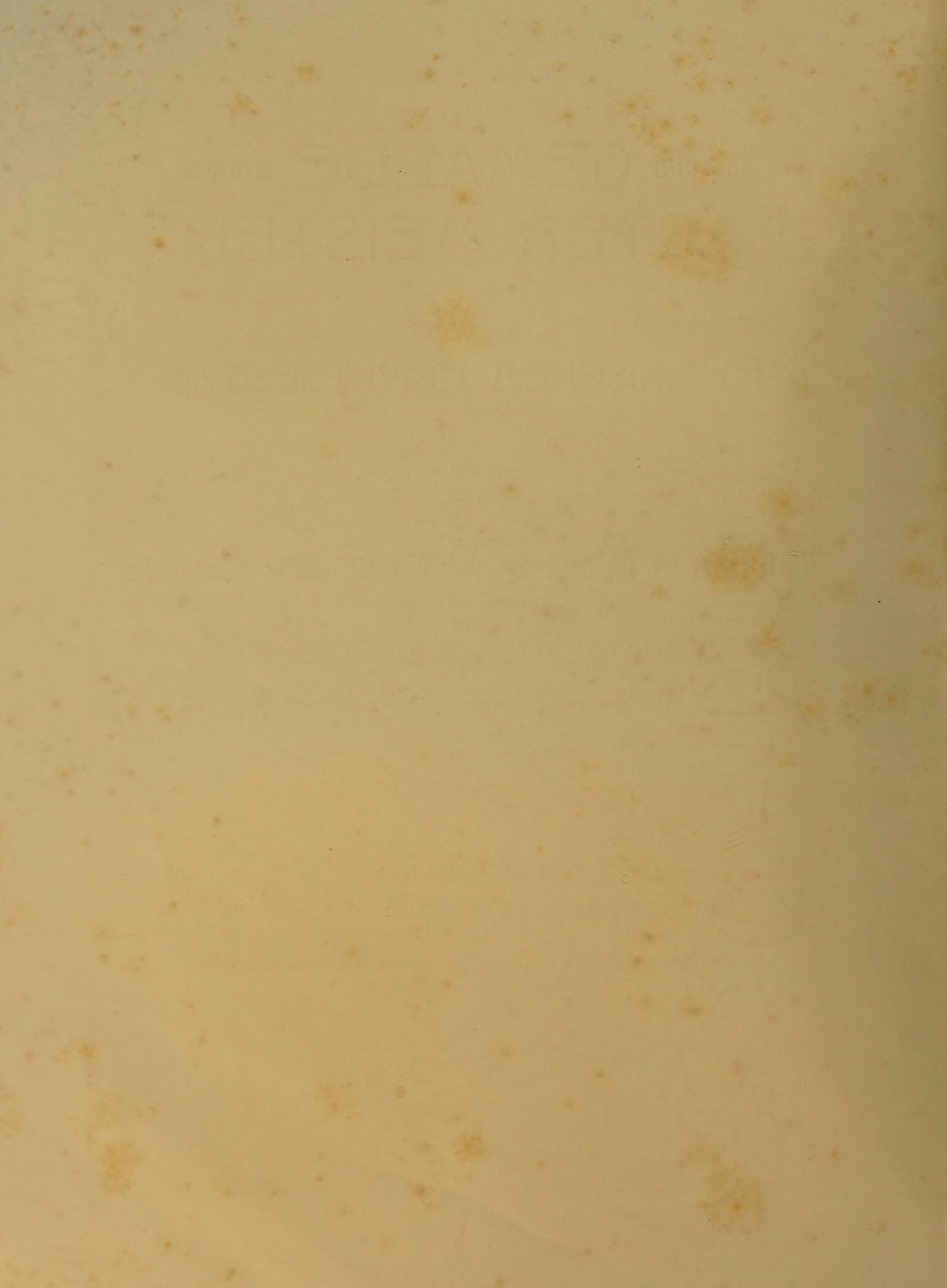
MITTWOCH, DEN 9. BIS SAMSTAG, DEN 12. OKTOBER

VORMITTAGS VON 10—1 UHR, NACHMITTAGS VON 2—5 UHR.

SONNTAG, DEN 13. OKTOBER

VORMITTAGS VON 10—12 UHR.

BEDINGUNGEN UMSTEHEND.



BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung; der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.— ist Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gemälde zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gemälde werden nicht gewährleistet.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür inkl. des Aufgeldes an die Firma **Hugo Helbing** zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gemälde auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Die Bilder sind **von Mittwoch, den 9. bis Samstag, den 12. Oktober,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, sowie **Sonntag, den 13. Oktober,** vormittags von 10—12 Uhr zur

Besichtigung in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstrasse 21. München Wagmüllerstr. 15.

Ölgemälde alter Meister.

(Die Künstlernamen sind nach Angaben des bisherigen Besitzers beibehalten.)

FRANCESCO ALBANI

geb. zu Bologna 1578, gest. daselbst 1660.

1 **Das Bad der Diana.** In einer Felsengrotte im Walde liegt die Göttin auf einem am Rande des Gewässers aufgeschlagenen Ruhebett, von ihren Nymphen umgeben. Eine derselben steht im Begriffe, in das Bad zu steigen, eine zweite löst der Göttin die Sandalen, während eine dritte Nymphe ihr einen Korb, gefüllt mit Früchten, darreicht.

Leinwand. Höhe 34 cm, Breite 43 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

HENDRIK VAN BALEN

geb. zu Antwerpen 1560, gest. 1632.

2 **Jagd der Diana.** Im Vordergrunde einer üppigen Waldlandschaft, deren Mitte ein Fluss durchzieht, liegt links, um einen Baumstamm gruppiert, zahlreiches erlegtes Geflügel und Wild, auch Jagdgerät. Rechts drei Nymphen, von fünf Hunden umgeben, und damit beschäftigt, Fische aus einem Netz zu entnehmen. Ueber dieser Gruppe sind weitere Jagdutensilien an einem Baumstamm aufgehängt. Im Hintergrunde im Fluss werfen Nymphen ein Netz aus, während andere baden. *Holz. Höhe 63 cm, Breite 84 cm. Goldrahmen.*

FRA BARTOLOMEO DELLA PORTA

geb. zu Savignano 1475, gest. zu Florenz 1517.

3 **Madonna mit dem Jesuskind und Johannes.** Vor einer dunkelgrünen, blumengemusterten schweren Portiere, die rechts den Blick in eine hügelige Landschaft mit breitem Fluss und Zinnen bekrönten Türmen freilässt, steht in Halbfigur die hl. Maria an einem Tisch, worauf ein Kissen liegt, auf dem der Jesusknabe steht, von der hl. Mutter gehalten und sie umfassend. Rechts steht bei dem Tische der kleine hl. Johannes, mit der Rechten auf das Jesuskind weisend. Links auf der Tischplatte, die das Bild und somit auch die Figuren abschneidet, ein Gebetbuch mit Schliessen und ein Kirschenzweig, an dem ein Vogel pickt, rechts eine kupferne Schale. *Holz. Höhe 90 cm, Breite 72 cm. Goldrahmen.*

POMPEO GIROLAMO BATONI

geb. zu Lucca 1708, gest. zu Rom 1787.

4 **Anna Henriette, Tochter des Pfalzgrafen Eduard von Pfalz-Simmern, Gemahlin des Prinzen Heinrich Julius von Bourbon-Condé** (1647—1723). Halbfigur in jugendlichem Alter, dem Beschauer zugewendet, mit langem, schwarzen Lockenhaar, Perlohrgehängen und einem prächtigen Perlencollier um den Hals, welchen das ausgeschnittene weisse Seidenkleid, das mit Spitzen, grünen Steinen, Perlen und Rosen geschmückt ist, freilässt. Mit beiden Händen hält die Porträtierte einen blau und weissen Ueberwurf fest.

Leinwand. Höhe 89 cm, Breite 71 cm. Goldrahmen.

ART des DOM. BECCAFUMI gen. MECCHERINO

5 **Heilige Familie.** In Landschaft, die einen von Felsen umschlossenen See zeigt, sitzt die heilige Maria, in blauem Mantel und rotem Unterkleid, im Kniestück, auf dem Schoss das nackte Jesuskind, das den links stehenden Johannes umarmt. Hinter diesem die hl. Anna, rechts der hl. Josef.

Holz. Höhe 97 cm, Breite 72 cm. Goldrahmen.

JAN VAN BEERSTRAATE

geb. 1650, gest. 1687.

6 **Stadtmauer am Meeresstrand.** Von links bis in die Mitte des Bildes erheben sich die Ruinen einer alten Stadtbefestigung, die direkt am Meere liegt, und von einer Windmühle überragt wird. Das Meer ist im Vordergrunde von drei Fischerbooten, im Hintergrunde von Segelschiffen belebt. Links im Vordergrunde führt eine Treppe vom Meer aus auf die Mauer, auf welcher mehrere Personen stehen, die sich scharf vom Horizont abheben. In der Tiefe des Bildes ein mit Türmchen verziertes, hohes Gebäude.

Holz. Höhe 45 cm, Breite 56 cm. Goldrahmen.

CORNELIS BEGA

geb. zu Harlem 1620, gest. daselbst 1664.

7 **Wirtshausszene.** Um ein Fass sitzen zwei Karten spielende Bauern, denen rechts ein dritter Bauer, durch den stehenden Wirt halb verdeckt, zuschaut.
Links bez. C. Bega 1657. *Leinwand. Höhe 49 cm, Breite 39 cm. Schwarzer Rahmen.*

SCHULE des B. BELLOTTO gen. CANALETTO

8 **Ansicht von Neapel.** Im Vordergrunde der Hafen, durch den langgestreckten Molo in zwei grosse Bassins geteilt, die mit Galeeren, Lastkähnen, Segel- und Ruderbooten reich belebt sind. Im Mittelgrunde das alte Kastell am Hafenquai und das festungsähnliche Schloss. Im Hintergrunde an und auf den Bergen der höher gelegene Teil der Stadt, rechts Aussicht auf fernere Gebirgszüge. Links als Kulisse die Giebelfassade eines am Hafen gelegenen Palazzo mit einem schönen Brunnen. Das ganze Bild mit reicher figürlicher Staffage.

Leinwand. Höhe 85 cm, Breite 136 cm. Goldrahmen.

PIETER VAN BLOEMEN

geb. zu Antwerpen 1649, gest. daselbst 1719.

9 **Landschaft mit Hirtenstück.** Durch einen Wald zieht eine Viehherde mit Hirten. Vorn ein Maultier, das von einem alten Mann geführt wird und im Sattel ein junges Weib trägt, neben dem ein Mädchen geht; vier Rinder, von zwei Männern getrieben, folgen. Im Hintergrund rechts ferne Gebirgszüge. *Leinwand. Höhe 68 cm, Breite 83 cm. Goldrahmen.*

10 **Tierstück.** In einer felsigen Gebirgslandschaft steht am Ufer eines Gewässers ein Pferd von hellbrauner Farbe mit weisser Mähne und weissem Schweif.

Holz. Höhe 38 cm, Breite 32 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

ALFRED BOONEN

geb. zu Dordrecht 1669, gest. daselbst 1729.

11 **Männliches Porträt.** Brustbild mit langer Allongeperrücke, rotem Mantel und weissem Spitzenjabot. Oval. *Kpfr. Höhe 40 cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.*

ALFRED BOONEN

geb. zu Dordrecht 1669, gest. daselbst 1729.

12 **Lesendes Mädchen.** Beim Scheine einer kleinen, von der Decke des Gemaches herabhängenden Oellampe sitzt in Halbfigur sichtbar vor einem Tische ein junges Mädchen, welches eifrig mit der Lektüre eines Buches, das sie mit beiden Händen festhält, beschäftigt ist. Auf dem Tische liegt eine teilweise zurückgeschlagene Decke und eine geöffnete Schachtel.
Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 33 cm. Schwarzer Rahmen.

PIETER BOUT und AD. FR. BOUDEWYNS

geb. zu Brüssel 1660. geb. zu Brüssel 1644, gest. zu Paris 1700.

13 **Landschaft.** Vorn links am Fusse eines ansteigenden Hügels Gebäude und Torbogen mit Turm. Im Mittelgrunde und im Vordergrunde rechts rastende Reisegesellschaft mit zahlreichen auf Maultieren, Pferden und Kamelen reitenden Damen. Im Hintergrunde Seelandschaft mit Segelschiffen und fernen Gebirgszügen. *Holz. Höhe 31 cm, Breite 42 cm. Goldrahmen.*

LEONHARD BRAMER

geb. zu Delft 1596, gest. nach 1667.

14 **Die Geizige.** In einem ärmlichen Gemache sitzt auf einem umgestülpten Holzbottich eine alte Frau vor einem mit einem Tuche bedeckten Tisch, auf dem ausser einem Totenkopf Goldstücke liegen, von denen die Alte eines in der Hand prüfend wägt. Ein Topf mit Goldstücken steht am Boden. An den Tisch angelehnt steht ein Zündstock, der spärliches Licht verbreitet. Im Vordergrunde rechts neben Geldsäcken sitzt ein Hündchen.
Holz. Höhe 48 cm, Breite 52 cm. Goldrahmen.

ANGIOLO BRONZINO

geb. zu Monticelli 1502, gest. daselbst 1572.

15 **Porträt der Bianca Capello, Grossherzogin von Toscana.** (Geb. zu Venedig um 1548, gest. durch Vergiftung zu Poggio Cajano bei Florenz 1587). Brustbild im jugendlichen Alter, fast von vorn gesehen. Das braune in der Mitte gescheitelte Haar wird durch eine kaum sichtbare Haube am Hinterkopf zusammengehalten. Das dunkelgrüne Kleid ist mit einem weissen Rüschenkragen ausgeschlagen, der den Hals, um welchen eine Perlenkette gelegt ist, frei lässt. *Holz. Höhe 49 cm, Breite 40 cm. Goldrahmen.*

BYZANTINISCHE SCHULE

16 **Griechisch-orthodoxe Bildertafel.** Im Mittelfeld die Auferstehung Christi, darunter Christus in der Vorhölle und Petri Schiffbruch. Umgeben ist die Hauptdarstellung von folgenden zwölf kleineren Bildern: Die Geburt der hl. Maria, die Darbringung der hl. Maria im Tempel, die Verkündigung, die Anbetung der hl. drei Könige, die Darbringung Christi im Tempel, die Taufe im Jordan, der Einzug in Jerusalem, die Himmelfahrt Christi, die hl. Maria als Fürbitterin, die Ausgiessung des hl. Geistes, der Tod der hl. Maria, die Anbetung des Kreuzes. — Die einzelnen Bildfelder sind getrennt durch Goldleisten und das Ganze eingerahmt durch ornamentierte Goldbordüre mit achteckigen Inschriftentafeln, welche Texte in kirchenslavischer Sprache tragen.
Holz. Höhe 70 cm, Breite 59 cm. Schwarzer Rahmen.

SCHULE der CARRACCI

17 **Anbetung der hl. drei Könige.** Auf Stufen, die zum Stalle führen, steht die hl. Maria mit dem Kinde. Rechts vor ihr kniet der hl. Joseph und hinter ihr steht ein junges Mädchen. Von links kommen die hl. drei Könige von mehreren Negern begleitet. Im Hintergrund zwei Krieger, der eine zu Pferd. Ueber den Königen schweben vom Stall her in einer Lichtwolke zwei Engel und zwei Cherubims.
Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 138 cm. Goldrahmen.

PIETER CODDE

geb. zu Amsterdam um 1600, gest. daselbst 1678.

18 **Gesellschaftsstück.** In einem weiten Zimmer sitzt um einen mit roter Decke belegten Tisch eine Gesellschaft, die mehrere Gruppen bildet. Im Vordergrunde tritt ein Cavalier mit einem Weinglase auf eine am Tische sitzende reich gekleidete Dame zu, gegenüber spielen zwei Cavaliere ein Brettspiel, hinter diesen stehen zwei andere in eifriger Unterhaltung, während am Ende des Tisches, rechts, zunächst der Türe ein älterer Cavalier und eine Dame sitzen, ebenfalls conversierend. Links an einer Credenz ein Bedienter, ein Glas Wein aus einer Kanne füllend. *Holz. Höhe 61,5 cm, Breite 79 cm. Schwarzer Rahmen.*

SCHULE des ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

19 **Tod der hl. Magdalena.** In felsiger Landschaft liegt unter einer Baumgruppe, mit blauem Gewand bekleidet, die sterbende hl. Magdalena der Sphäremusik lauschend, die durch Engel ausgeführt wird, welche auf Wolken niederschwebend, Laute und Violine spielen und vom Gesang zweier Cherubim begleitet werden. Rechts an der Felsenwand ein hölzernes Cruzifix und ein Totenkopf. *Holz. Höhe 43,5 cm, Breite 56 cm. Goldrahmen.*

JACQUES BOURGUIGNON eigentlich J. COURTOIS

geb. zu St. Hippolite, Doubs, 1621, gest. zu Rom 1676.

20 **Der Kampf auf der Brücke.** Links, direkt aus dem Ufer eines Sees aufsteigend, erhebt sich die Festung, welche mit dem festen Lande durch eine Steinbrücke verbunden ist, auf welcher soeben ein wilder Reiterkampf entbrannt ist. Im Vordergrunde liegt ein gestürzter Reiter und sein Pferd am Boden, neben dieser Gruppe zwei erbittert miteinander kämpfende Soldaten. *Leinwand. Höhe 59 cm, Breite 72 cm. Goldrahmen.*

21 **Schlachtenscene.** Auf dem engen Plateau einer Tallandschaft ist eine Fusstruppe von einer Schar Reiter überfallen worden. Beiderseits wird mit Hieb- und Feuerwaffen erbittert gekämpft, namentlich das Fussvolk links sucht die Fahnen zu retten, und es wird unterstützt durch Kameraden, die rechts einen Hinterhalt gewonnen haben und von da aus die Reiter beschiessen. Rechts schliessen Berge, wovon einer die Ruine einer Burg trägt, das Bild ab, links Ausblick in die Landschaft über ein Castell hinweg auf ferne Gebirgszüge. *Öl. Auf Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 105 cm. Schwarzer Rahmen.*

22 **Reiterschlacht.** Gegenstück zum Vorigen. *Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 105 cm. Schwarzer Rahmen.*

LUCAS CRANACH D. AE.

NACH IHM.

23 **Martin Luther.** Brustbild, in schwarzem Kostüm mit schwarzem Barett. In den Händen ein Buch haltend.
Rechts monogr. mit der geflügelten Schlange. 1532.
Holz. Höhe 21 cm, Breite 17 cm. Goldrahmen.

LUCAS CRANACH D. AE.

NACH IHM.

23a **Melanchthon.** Brustbild, in schwarzem Kostüm, barhaupt, die Hände ineinander gelegt. Gegenstück zum Vorigen.
Monogramm wie bei der vorhergehenden Nummer.
Holz. Höhe 21 cm, Breite 17 cm. Goldrahmen.

LUCAS CRANACH DER JUENGERE

geb. zu Wittenberg 1515, gest. zu Weimar 1586.

24 **Allegorie auf das Gesetz Gottes.** Unter einem Baumstamm steht Moses, in der Linken die Gesetzestafeln haltend, auf die er mit der Rechten deutet. Hinter ihm stehen Aaron und ein Weiser, rechts von ihm der dem Gesetze folgende Mensch, der von St. Johannes und einem Patriarchen auf das erhöhte Kruzifix hingewiesen wird. Links der Sünder, von Tod und Teufel in den offenen Höllenrachen gejagt. Der Hintergrund gibt verschiedene Parallelen zum Hauptthema, links im Mittelgrunde Darstellung des Sündenfalles, darüber Gott Vater in Wolken, rechts im Mittelgrunde der den Teufel überwältigende Heiland, darüber, auf einem Felsen erhöht, die hl. Maria im Gebet als Fürbitterin. Im Hintergrunde Darstellung der Anbetung der ehernen Schlange. Eine phantastische Gebirgslandschaft schliesst das Bild ab. Unten in der Mitte auf einem Steinpostament die Inschrift: „Durchs gesetz kompt erkentnis". Weitere Inschriften umgeben das Kruzifix und die hl. Maria. *Holz. Höhe 55 cm, Breite 59 cm. Holzrahmen.*

SCHULE des LORENZO DI CREDI

25 **Madonna mit Kind.** Auf der Bank einer Halle, deren Fenster Ausblick in eine schöne gebirgige Landschaft gewährt, sitzt die hl. Maria, im Kniestück, bekleidet mit blauem Mantel, das nackte Jesuskind auf dem Schoss. Rechts steht in Anbetung der hl. Johannes. Durch das Fenster erblickt man in der Landschaft eine Klosterkirche, zu der ein Ordensbruder, ein Wanderer und ein Reiter ziehen.
Rundbild auf Holz. Diameter 86 cm. Goldrahmen.

AELBERT CUYP

geb. zu Dordrecht 1605, gest. daselbst 1691.

26 **Kleines Mädchen mit Hund.** Unter dichten Baumgruppen sitzend. Das Kind ist mit grüner Haube, grünem Kostüm, weissem Kragen und weisser Schürze bekleidet. In der Rechten hält es Kirschen, in der Linken einen Pfirsich. Zu seinen Füssen verschiedene Früchte. Im Hintergrunde rechts Flusslandschaft mit Staffage.
Links unten bez. A. Cuyp. *Leinwand. Höhe 107 cm, Breite 87 cm. Goldrahmen.*

SCHULE des AELBERT CUYP

27 **Flusslandschaft.** Im Vordergrunde rechts eine Anhöhe mit einer bei einem Baume errichteten, von einem Gartenzaun umgebenen Fischerhütte, dabei Bauer mit Pferd und Weiber. Im Vordergrunde links ein Boot mit zwei Fischern. Im Hintergrunde Segelboote und ferne Gebirgszüge.
An einem alten Kahne links monogrammiert A. C. 1622.
Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 50 cm. Schwarzer Rahmen.

BENJAMIN CUYP

geb. zu Dordrecht 1608.

28 **Petri Befreiung.** Der hl. Petrus, ein alter Mann mit langem Vollbart, in einfachem blauen Kittel liegt in dem von starken Säulen getragenen, dunklen Kerkergewölbe, bewacht von drei im Sitzen und Stehen eingeschlafenen Soldaten. Als lichte Erscheinung (und einzige Lichtquelle in dem finsteren Raum) ist ein Engel zu dem Apostel getreten, dem die Ketten abgefallen sind und fordert ihn durch eine Handbwegung zum Verlassen des Gefängnisses auf. *Holz. Höhe 55 cm, Breite 45 cm. Schwarzer Rahmen.*

DIRK DAELENS

geb. 1688, gest. 1753 zu Amsterdam.

29 **Kircheninterieur.** Ein Teil des Seitenschiffes der Kirche, links die Hälfte eines Nebenaltars sichtbar. Im Vordergrunde zwei Cavaliere mit einer Dame im Gespräche.
Holz. Höhe 42 cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.

BALTHASAR DENNER

geb. zu Altona 1685, gest. zu Rostock 1747.

30 **Bildnis.** Brustbild einer Greisin; der Kopf ist in ein weisses Tuch gehüllt, das über die linke Schulter herabfällt. Die Schultern und die Brust sind mit einem farbig geblumten Umschlagetuch bekleidet, die Arme stecken in einem weiten, grünen Gewand, der linke Arm ruht auf einer geöffneten Geldkassette und die linke Hand hält ein Goldstück, während die rechte eine Zopfflechte gegen die Brust hält. Das ausdrucksvolle Gesicht, leicht nach links geneigt, zeigt ein freundliches Lächeln.
Am Deckel der Kassette sign. B. Denner 1724.
Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 47,5 cm. Schwarzer Rahmen.

DEUTSCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

31 **Knabe in Halbfigur mit Vogelbauer.** *Holz. Höhe 26 cm, Breite 19 cm. Schwarzer Rahmen.*

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH

geb. zu Weimar 1712, gest. zu Dresden 1774.

32 **Die Steinbrücke.** Über einen Fluss, an dessen Ufer im Vordergrunde zwei Hirten ihre Herde weiden lassen, führt eine alte, gebogene Steinbrücke, deren einer Pfeiler durch eine antike Statue geschmückt ist und an deren dem Beschauer entgegengesetzten Ende das Zollhaus liegt. Eine zweite kleinere Brücke ist im Mittelgrund, der ein Tal umschliesst, sichtbar. Baumreiche, hohe Gebirgszüge schliessen das Bild nach allen Seiten ab.
Holz. Höhe 55 cm, Breite 74 cm. Schwarzer Rahmen.

JACOB VAN DER DOES

geb. zu Amsterdam 1654, gest. 1699.

33 **Landschaft mit Hirtenstück.** Am Fusse einer Säule, auf welcher eine antike Vase steht, sitzt ein Hirtenknabe von seiner Herde, welche aus Schafen, Ziegen und einer Kuh besteht, umgeben. Über ihm auf dem Aste einer prächtigen Baumgruppe sitzt ein roter Papagei. Rechts erblickt man auf einem hohen, kahlen Hügel ein mächtiges, tempelähnliches Gebäude und in weiten Fernen die Ruinen eines Aquäduktes.
Leinwand. Höhe 82 cm, Breite 65 cm. Schwarzer Rahmen.

SIMON VAN DER DOES

geb. zu Amsterdam 1653, gest. 1717.

34 **Tierstück.** Im Vordergrunde einer baumreichen Landschaft am Ufer eines Baches kniet ein Hirtenknabe, welcher verstört auf einen toten, von seinem Hunde apportierten Vogel blickt. Links vorn steht ein mächtiger brauner, weissgefleckter Ochse, vor demselben ein Schaf. Im Hintergrunde Gebirge.
Unten rechts bez. S. V. Does. 1708. *Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 85 cm. Schwarzer Rahmen.*

CARLO DOLCI

geb. zu Florenz 1616, gest. daselbst 1686.

35 **Heilige Maria.** Brustbild, im blauen Mantel und weissen Kopftuch, die Hände über die Brust gekreuzt. *Holz. Höhe 39 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.*

ART des CARLO DOLCI

36 **Heil. Margaretha.** Gürtelbild der Heiligen in rotem und blauem Gewande. Dem sich ihr nähernden Teufel, dessen scheusslicher Kopf nur teilweise sichtbar ist, hält sie mit der Rechten das Kreuz entgegen. *Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 42 cm. Goldrahmen.*

JACOB LE DUCQ

Um 1626—1646 in Utrecht und im Haag tätig.

37 **Der Astronom.** In einem hohen, geräumigen Gemache steht neben dem geöffneten Fenster links der mit einem grünen Tuche bedeckte Arbeitstisch des Gelehrten. Dieser, in Halbfigur hinter dem Tische sichtbar, trägt einen hohen, schwarzen Hut mit weissen und roten Federn, und ein rotes Gewand. Er ist soeben damit beschäftigt, an einem grossen vor ihm stehenden Globus mittelst eines Zirkels Messungen vorzunehmen und scheint die hierbei erzielten Resultate mit dem Inhalte eines der vor ihm liegenden, aufgeschlagenen Folianten zu vergleichen. Hinter ihm kommt eine Treppe herab eine Magd, die einen Besen mit beiden Händen hält. Im Vordergrunde links steht ein Koffer, über welchen ein Tuch und ein Schwert gelegt ist, rechts ein Lehnstuhl, an welchen eine Bassgeige gelehnt liegt. Im Mittelgrunde rechts sitzen an einem Tische zwei zechende Männer; die offenstehende Türe im Hintergrunde rechts gewährt Ausblick auf ein zweites Gemach, durch welches sich soeben eine Frau entfernt. *Holz. Höhe 49 cm, Breite 60 cm. Schwarzer Rahmen.*

JAN LE DUCQ

geb. im Haag 1636, gest. 1695.

38 **Mutter mit Kind.** In der Stube eines Bauernhauses, in welche durch das links oben angebrachte Fenster Licht fällt, sitzt eine Bauernfrau mit weissem Kopftuch; zu ihren Füssen auf einem Schemel sitzt ein Mädchen, welchem sie mit einem Holzkamme die Haare kämmt. *Holz. Höhe 27 cm, Breite 21 cm. Schwarzer Rahmen.*

ALBRECHT DUERER

NACH IHM.

39 **Anbetung der heiligen Dreifaltigkeit.** (Allerheiligenbild zu Wien). Vorzügliche Kopie. *Holz. Höhe 100 cm, Breite 79 cm. Goldrahmen.*

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT

geb. zu Amsterdam 1621, gest. daselbst 1674.

40 **Die Anbetung.** Im Vordergrunde des Stalles liegt auf einem Strohlager das Jesuskind, umgeben von der hl. Maria, dem hl. Joseph, drei in andächtigem Gebet versunkenen Hirten und einem kleinen, betenden Mädchen. *Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 39 cm. In Rahmen.*

SCHULE der VAN EYCK

41 **Beweinung Christi.** Auf der Wiese vor dem Felsengrab liegt der Leichnam des Erlösers im Schosse der hl. Maria. Links drei hl. Frauen in kostbaren Gewändern, alle mit schmerzbewegtem Ausdruck, die hl. Magdalena, vor der ein Salbgefäss am Boden steht, in Schmerz zerflossen. Rechts drei hl. Männer, ebenfalls reich gekleidet, ebenfalls wehklagend, am meisten der hl. Johannes. Der Hintergrund zeigt eine schöne Felsenlandschaft mit Golgatha und dem Felsengrab. Links im Hintergrunde die Türme der Stadt Jerusalem, deren Tor die von der Kreuzigung, resp. Kreuzabnahme zurückkehrenden Krieger zu Fuss und zu Pferde zustreben.
Rechts in der Mitte der Tafel bez.: Johannes de Eyck. Fecit Ano 1431.
Holz. Höhe 75 cm, Breite 97 cm. Schwarzer Rahmen.

FRANS FLORIS

geb. zu Antwerpen 1520, gest. daselbst 1570.

42 **Verlobung des Tobias.** In offener Halle sitzt um einen reich gedeckten Tisch die Verlobungsgesellschaft. Unter einem grünen Baldachin sitzt der junge Tobias mit der reich geschmückten Braut. Links der alte Tobias im Gespräch mit dem Engel. Sechs weitere Personen sitzen um den Tisch, ein Knabe schenkt Wein ein. Rechts im Hintergrund entschwebt der Engel; links im Eingang an der Halle ein Bettler mit Hund und Ausblick auf eine Landschaft. *Holz. Höhe 73 cm, Breite 105 cm. Goldrahmen.*

FRANS FRANCKEN D. J.

geb. zu Antwerpen 1581, gest. daselbst 1647.

43 **Salomos Götzenanbetung.** In einer Bogenhalle, die rechts und links Ausblick in eine Landschaft gewährt, steht auf einem Postament die Statue eines Götzen, vor dem Salomo in reichem Kostüm in Anbetung kniet; rechts im Vordergrunde sitzt die Königin von Saba, zahlreiche Frauen füllen das Bild. *Holz. Höhe 54 cm, Breite 75 cm. Goldrahmen.*

FRANZOESISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

44 **Porträt der Prinzessin Maria Theresia von Lamballe.** (Vermählt 1767 mit Louis Alexandre de Bourbon, Prince de Lamballe). Brustbild mit flachem roten Hut, welcher mit weissen Spitzenbesätzen und einer Perlenagraffe geziert ist. Das weisse, ausgeschnittene Kleid ist mit Spitzen von gleicher Farbe und mit roten Bändern geschmückt. Oval.
Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 51 cm. Goldrahmen.

45 **Madame de Soubise.** Brustbild. Mit Perlenkollier, in ausgeschnittenem, spitzenbesetztem weissen Kleid mit grünem und rotem Seidenüberwurf. Rechts oben in der Ecke ein Wappen. *Leinwand. Höhe 62,5 cm, Breite 50 cm. Geschnitzter Goldrahmen.*

46 **Die Rast.** An einen Felsblock gelehnt ruht ein schlafendes Mädchen, vor ihr sitzt ein Bauernbursche, den Wanderstab zwischen den Füssen. Ein kleines, weisses Hündchen sucht das Mädchen zu erwecken. Links von dieser Gruppe steht ein älterer Mann in langem braunen Mantel, begleitet von seinem Hunde. *Holz. Höhe 27 cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.*

FRANZOESISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

47 **Der stürmische Liebhaber.** In einer baumreichen Landschaft hat sich soeben ein junger Bursche einem Mädchen, welches am linken Arm ein Körbchen mit Trauben trägt, genähert und sucht dieselbe stürmisch mit beiden Händen an sich zu ziehen, während das Mädchen eine abweisende Bewegung macht. Links hiervon steht ein zweites Mädchen, welches, im Begriffe stehend, einen hohen, vollauf mit Weintrauben gefüllten Korb aufzuheben, dem sich neben ihr abspielenden Vorgang mit neugierigem Interesse zuschaut.
Holz. Höhe 31 cm, Breite 40 cm. Goldrahmen.

LOUIS GALLAIT

geb. zu Tournay 1810.

48 **Mönch.** Brustbild eines Mönches mit brauner Kapuze und Kutte, im Profil nach links. Oval
Leinwand. Höhe 52 cm, Breite 42 cm. Goldrahmen.

WYBRAND VAN GEEST

Um 1700.

49 **Bildnis.** Brustbild eines Cavaliers mit dunklem Lockenhaar, braunem Schnurr- und Knebelbart, grossem weichen, schwarzen Schlapphut, weissem spitzenbesetzten Kragen und schwarzem Kostüm. Oval. *Holz. Höhe 54 cm, Breite 46 cm. Goldrahmen.*

50 **Brustbild einer Schäferin.** Der Kopf, der dem Beschauer zugewandt ist, trägt einen mit Feldblumen garnierten Strohhut. Das rote Haar hängt in vier Zöpfe geflochten auf die Schultern herab; das Mädchen trägt ein rotes, die Büste freilassendes Mieder und weisses Hemd. Die allein sichtbare rechte Hand hält den Schäferstab, auf dem der Name P. P. Rubens zu lesen ist. *Holz. Höhe 68 cm, Breite 55 cm. Goldrahmen.*

GORTZIUS GELDORP

geb. zu Löwen 1553, gest. zu Cöln 1616.

51 **Allegorische Darstellung.** Um die Statue des Merkur sind Kaufleute und Künstler versammelt. Im Hintergrunde zahlreiches Volk und Ansicht einer Hafenstadt mit Kirche.
Kupfer. Höhe 26 cm, Breite 21 cm. Goldrahmen.

52 **Allegorische Darstellung.** Gegenstück zum Vorigen. Um die Statue des Jupiter und zwei Pansthermen sind zahlreiche Gelehrte mit ihren Schülern gruppiert. Im Hintergrunde schlossähnliches Gebäude. *Kupfer. Höhe 26 cm, Breite 21 cm. Goldrahmen.*

GIAMPETRINO

53 **Heil. Magdalena.** Brustbild der Heiligen, dem Beschauer zugewendet, mit langem braunen Lockenhaar, rotem Gewande und grünem, gelb ausgeschlagenem Überwurfe. Den Blick senkt die Heilige auf eine Salbenbüchse, welche sie in der erhobenen Rechten hält.
Holz. Höhe 40 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.

JAN VAN GOYEN

geb. zu Leyden 1596, gest. im Haag 1656.

54 **Flusslandschaft mit Kirchdorf.** Ansicht von Rhenen (bei Utrecht). Im Vordergrunde der breite, Inseln umschliessende, mit Segelschiffen und Booten reichbelebte Fluss, der an einem Dorfe vorüberfliesst, das eine Kirche mit hohem Turm, eine alte Mauer, eine Windmühle etc. zeigt. Ganz vorn, auf einer der Inseln, Vieh, das zur Tränke gegangen ist, dabei eine Kuh, die von einer Bäuerin gemolken wird, und drei Fischer, die ein grosses Netz ans Ufer ziehen. Rechts im Vordergrunde eine Fähre, die eine herrschaftliche Kutsche und verschiedenes Landvolk zum Kirchdorf übersetzt.
Holz. Höhe 36,5 cm, Breite 58 cm. Schwarzer Rahmen.

ANTON GRAFF

geb. zu Winterthur 1736, gest. zu Dresden 1813.

55 **Porträt eines Malers.** Brustbild, dem Beschauer zugewendet, in braunem Rock mit weissem Kragen, in der Rechten einen Zeichenstift haltend.
Leinwand. Höhe 54 cm, Breite 44 cm. Goldrahmen.

56 **Selbstporträt des Künstlers.** Brustbild, Dreiviertel Profil nach rechts, in braunem Gewand.
Leinwand. Höhe 36 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.

JEAN-BAPTISTE GREUZE

DESSEN ART.

57 **Heil. Magdalena.** Brustbild der jugendlichen Heiligen, dem Beschauer zugewendet, mit hellblondem Haar, welches durch ein braunes Kopftuch und den blauen Überwurf zum grössten Teile verdeckt ist. *Leinwand. Höhe 43 cm, Breite 34 cm. Goldrahmen.*

CORNELIS N. GYSBRAECHTS

Anfang des 17. Jahrhunderts.

58 **Stilleben** mit Früchten, Blüten, gefüllten Weingläsern, Musikinstrumenten, welche malerisch auf einem orientalischen Teppich gruppiert sind. Der Hintergrund gewährt Ausblick auf eine Parklandschaft mit Fontäne. *Leinwand. Höhe 44 cm, Breite 60 cm. Goldrahmen.*

DIRK HALS

gest. 1656.

59 **Gesellschaft in Unterhaltung.** Interieur mit zwei Liebespaaren, welche in fröhlicher Unterhaltung um einen Tisch sitzen, auf welchem eine Kanne und zwei Schalen stehen. Rechts eine Truhe, auf die ein Mantel und ein Degen abgelegt sind, in der Mitte des Hintergrunds eine offen stehende Türe.
Rechts unten bez. D. Hals 1628. *Holz. Höhe 35 cm, Breite 49 cm. Schwarzer Rahmen.*

60 **Herrengesellschaft.** Um einen grün gedeckten Tisch sitzen und stehen fünf rauchende Cavaliere in Unterhaltung.
Rechts unten bez. D. Hals 1628. *Holz. Höhe 35 cm, Breite 49 cm. Schwarzer Rahmen.*

DIRK HALS

gest. 1656.

61 **Zechende Gesellschaft.** Vor dem Kamin einer nur mit einem schmalen Schrank und einem über den Kamin aufgehängten Wandspiegel möblierten Zimmer steht die weiss gedeckte lange Tafel, die mit Austernschüsseln und Weingläsern besetzt und von verschiedenen Gruppen umgeben ist. Links im Vordergrund stehend ein Cavalier mit einer Dame. Daneben sitzen zwei Damen, sich einander zuwendend; hinter diesen steht ein Klarinettenbläser, diesem zunächst zwei Kinder. Rechts vorn, vis-à-vis der erwähnten Kindergruppe ein Cavalier neben einer ein Notenblatt haltenden Dame. Nächst diesen ein übermütiger Cavalier, der das eine Bein auf einen Plüschsessel gestellt hat und seine dabei sitzende Dame, die dem Beschauer den Rücken zuwendet, mit sich fortzureissen sucht. Die ganze Gesellschaft begleitet den Klarinettenbläser mit Gesang, selbst ein links in der Türöffnung stehendes, nicht mitzechendes Paar singt mit. Vor dem Schranke rechts ein Knabe, Wein einschenkend.

Holz. Höhe 58,5 cm, Breite 84 cm. Schwarzer Rahmen.

JOHN GEORGE DE HAMILTON

geb. zu Brüssel 1666, gest. zu Wien 1740.

62 **Drei kämpfende Katzen.** In felsiger Landschaft mit spärlicher Vegetation.

Holz. Höhe 22 cm, Breite 40 cm. Schwarzer Rahmen.

62a **Zwei kämpfende Hunde** in Landschaft. Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Höhe 22 cm, Breite 40 cm. Schwarzer Rahmen.

WILLEM KLAASZ HEDA

geb. zu Haarlem 1594, gest. um 1678.

63 **Stilleben.** Auf einem Tisch, über welchen eine grosse, grüne und eine kleine, weisse Decke gebreitet sind, liegen und stehen in malerischer Anordnung ein silberner Henkelkrug, ein hoher, halbgefüllter Glaspokal auf silberner Schale, eine vergoldete Aufsatzschale mit Johannisbeeren, ein halbgefülltes Weinglas und ein Zinnteller mit Austern, Weintrauben und Nüssen.

Holz. Höhe 60 cm, Breite 85 cm. Goldrahmen.

JAN DAVIDSZ DE HEEM

geb. zu Utrecht nach 1600, gest. zu Antwerpen 1684.

64 **Blumenstück.** Eine Guirlande aus Rosen, Nelken, Tulpen, Winden, Schneeballen, Türkenbund und anderen farbenprächtigen Blumen ist mit zwei Nägeln an der Wand befestigt; Insekten und Schmetterlinge tummeln sich auf den Blumen.

Rechts unten bez. I. D. De Heem. *Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 75 cm. Goldrahmen.*

GERARD VAN HERP

geb. 1605, gest. 1680.

65 **Bauernschenke.** Links im Vordergrunde zechen vier Bauern und eine Bauernfrau. Einer der Bauern liegt bereits betrunken am Boden, während sich ihm ein Kalb nähert. Rechts im Vordergrunde steht hinter einem niederen Tische, welcher mit Geschirr bedeckt ist, eine Bauernmagd mit ihrem Liebhaber. Zwei Schweine suchen am Erdboden die Reste der Mahlzeit. Im Mittelgrunde sitzen an einem Tisch bei einem Fenster ein Dudelsackbläser und ein rauchender Alter. Im Hintergrunde links schürt im Kamin eine Bauernfrau das Feuer zu frischer Glut an.

Holz. Höhe 42 cm, Breite 59 cm. Schwarzer Rahmen.

P. L. VAN HEVE

66 **Interieur.** In dem mit Steinfliessen bedeckten Gemache, dessen offenstehende Türe eine weitere Flucht von Zimmern im Hintergrunde zeigt, steht rechts ein hoher, schwerer Schrank. Eine Frau, welche einem vor ihr stehenden Korbe Wäsche entnommen, legt diese in den Schrank ein und spricht hiebei mit einem kleinen, in der Mitte des Zimmers auf dem Erdboden sitzenden Mädchen.
Links unten signiert P. L. D. H. *Holz. Höhe 42 cm, Breite 36 cm. Goldrahmen.*

MELCHIOR DE HONDEKOETER

geb. zu Utrecht 1636, gest. zu Amsterdam 1695.

67 **Hühnerhof.** Vor der Stiege zum Hühnerstall links der prächtige Hahn, nach rechts zu im Vordergrund mehrere Futter aufpickende Hennen. Darüber auf erhöhtem Platze beim Hühnerstall eine auf dem Neste sitzende Henne, zwei Kücken am Nestrand. Eine blühende Kaktuspflanze flankiert den Hühnerstall und leitet über zu dem Ausblick auf den durch einen prächtigen Truthahn staffierten Hofraum, der das Bild beschliesst.
Unter dem Neste bez.: M. D'Hondecoeter.
Leinwand. Höhe 106 cm, Breite 138 cm. Schwarzer Rahmen.

GERARD VAN HONTHORST

geb. zu Utrecht 1590, gest. daselbst 1656.

68 **Petri Verleugnung.** Links ein Tisch, um welchen kartenspielende und lärmende Soldaten sitzen. Rechts der hl. Petrus, von einem Soldaten gehalten, und von einer Magd, die in der Rechten einen brennenden Kienspahn hält, befragt.
Leinwand. Höhe 81,5 cm, Breite 120 cm. Goldrahmen.

JEAN PIERRE HOREMANS

geb. zu Antwerpen 1682, gest. daselbst 1759.

69 **Der Gemüseladen.** Im Vordergrunde des Ladens sitzt neben einem Fasse, auf welchem ein Teller mit Kirschen steht, ein älterer Mann, welcher in der Linken einen Weinkrug, in der Rechten ein halbgefülltes Glas hält. Rechts von ihm sitzt ein junges Mädchen, auf deren Schulter ein hinter ihr stehender Bursche seinen Arm gelegt hat; diese bietet dem Alten soeben eine Platte mit Früchten an. Links steht der Ladentisch; vor ihm liegen Gemüse aufgehäuft, hinter demselben sitzt die Verkäuferin, welcher soeben von einem Bauern frische Ware überbracht wird. Rechts im Mittelgrunde ist eine Frau damit beschäftigt, einen mit Tüchern verdeckten Gegenstand vom Platze zu rücken. Ein vergittertes Fenster und eine Glastüre im Hintergrunde, durch welche sich soeben ein Mädchen entfernt, spenden dem Raume spärliches Licht.
Leinwand. Höhe 83 cm, Breite 66 cm. Schwarzer Rahmen.

JAN VAN HUYSUM

geb. zu Amsterdam 1682, gest. daselbst 1749.

70 **Arkadische Landschaft.** Im Vordergrunde rechts treibt ein Hirt seine Schafherde nach vorn. Links am Rande eines an steilen Felsen und alten Gemäuern vorbeiführenden Weges sitzen ein Mann und eine Frau im Gespräch. Im Mittelgrund ein Fluss. Fernblick auf ein kastellförmiges Gebäude und auf ferne Gebirgszüge. Rechts hohe Baumgruppen. *Leinwand. Höhe 49 cm, Breite 58 cm. Schwarzer Rahmen.*

JAN VAN HUYSUM

geb. zu Amsterdam 1682, gest. daselbst 1749.

71 **Blumenstück.** Auf einer Steinplatte steht eine reich mit Genien in Relief geschmückte, gehenkelte Vase, aus der ein überaus reiches Blumenbukett hervorragt, das sich zusammensetzt aus weissen und roten Rosen, Feuernelken, Narzissen, Flieder, Tulpen, Eisenhut etc., belebt durch verschiedene Insekten. Rechts vorn liegt ein Vogelnest mit Eiern.
Links unten bez. Jan van Huysum fecit. *Holz. Höhe 79 cm, Breite 62 cm. Goldrahmen.*

JAKOB JORDAENS

geb. zu Antwerpen 1593, gest. daselbst 1678.

72 **Apostelkopf.** Brustbild eines alten Mannes mit langem grauen Bart und Haar. Im rotbraunen Kostüm mit braunem Kragenbesatz. *Leinwand. Höhe 51 cm, Breite 38 cm. Schwarzer Rahmen.*

ITALIENISCHE SCHULE

16. Jahrhundert.

73 **Heil. Familie.** Unter dem Schatten zweier links von einer Mauer befindlichen Bäume sitzt die Madonna, mit beiden Händen das Jesuskind, welches einen Orangenzweig hält, umfassend. Sie ist mit einem roten Untergewande, blauem Überwurf und braunem Kopftuch bekleidet. Hinter der Heiligen steht der hl. Joseph, in der Rechten ein aufgeschlagenes Buch, in der Linken ein Augenglas haltend. Den Hintergrund bildet kahle Hügellandschaft.
Holz. Höhe 77 cm, Breite 62 cm. Goldrahmen.

ITALIENISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

74 **Die Vermählung des Amor und der Psyche.** Auf Wolken tront, umgeben von den Göttern des Olymp, Jupiter und Juno. Ueber diesen schweben auf einem von Schwänen gezogenen Wagen von tanzenden Amoretten umgeben und von den drei Grazien gekrönt, Psyche und Amor. *Kupfer. Höhe 45 cm, Breite 38 cm. Goldrahmen.*

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL

geb. zu Kesseldorf 1751, gest. zu Dresden 1824.

75 **Tierstück.** In einer Flachlandschaft steht neben einem Baumstamme eine Kuh, vor ihr ruhen auf dem Erdboden liegend zwei Ziegen mit einem Zicklein. Im Hintergrunde Hirt und Herde und im welligen Gelände in der Ferne ein Dorf sichtbar.
Rechts unten bez. Klengel. *Leinwand. Höhe 71 cm, Breite 96 cm. Goldrahmen.*

76 **Tierstück.** Gegenstück zum Vorigen. In einer Flusslandschaft im Vordergrunde links ruhende Kuh und drei Schafe. Am Flussufer Hirt mit Herde. Im Hintergrunde eine Stadt sichtbar.
In der Mitte unten bez. Klengel 1802. *Leinwand. Höhe 71 cm, Breite 96 cm. Goldrahmen.*

AELBERT KLOMP

Um 1602—1632.

77 **Landschaft mit Tierstück.** Im Vordergrunde einer baumreichen Landschaft ein Stück Wiesenland, worauf eine Kuh ruht, neben der ein Maultier steht, sowie Schafe und Ziegen liegen. Links im Hintergrunde weiteres Vieh, dabei Hirte und Hirtin in Unterhaltung am Boden sitzend. In der Tiefe des Mittelgrundes vor fernen Gebirgszügen ein schlossartiges Gebäude. *Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 67 cm. Goldrahmen.*

JAN KOBELL

geb. zu Utrecht 1782, gest. zu Amsterdam 1814.

78 **Landschaft.** Im Vordergrunde links am Fusse eines Baumes zwei Wanderer im Gespräche, von welchen der eine sitzt, der zweite auf seinen Stock gelehnt steht. Dieser Gruppe nähert sich auf der Strasse rechts, welche an einem niederen von einem Zaun umgebenen Bauernhause vorbeiführt, ein Reiter. Den Hintergrund schliesst hügeliges, teilweise mit Gesträuch bewachsenes Gelände ab. *Holz. Höhe 15 cm, Breite 20 cm. Goldrahmen.*

NICOLAS LARGILLIÈRE

geb. zu Paris 1656, gest. daselbst 1746.

79 **Bildnis.** Porträt eines jugendlichen französischen Marschalls, Gürtelbild, mit langer Allongeperrücke, mit Gold verziertem Harnisch und weissem Jabot.
Leinwand. Höhe 84 cm, Breite 67 cm. Goldrahmen.

SIR PETER LELY eigentlich P. VAN DER FAES

geb. zu Soest in Westfalen 1618, gest. zu London 1680.

80 **Damen-Porträt.** Kniestück einer vornehmen Dame in jungen Jahren, mit blondem Lockenhaar in schwarzem, reich mit Spitzen besetzten Kleide. Um den Hals und die Brust sind Perlenketten gelegt, eine solche dient auch an Stelle eines Gürtels. Der linke Arm ist auf das Postament einer Säule aufgestützt, mit der herabhängenden Rechten hält sie das Kleid leicht gerafft, den Zeigefinger der Linken schmückt ein prächtiger Ring mit Rubin. Den Hintergrund bildet eine weite Hügellandschaft. Rechts oben an der Säule ein Wappenschild mit drei gedeckelten Kelchen. *Leinwand. Höhe 120 cm, Breite 90 cm. Goldrahmen.*

PIETRO LIBERI

geb. zu Padua 1605, gest. zu Venedig 1687.

81 **Venus.** Die im venezianischen Geschmack reich gekleidete Göttin sitzt auf einer Steinbank und hält in der Linken zwei Tauben, in der Rechten einen Pfeil. Rechts schmiegt sich Amor an die Schulter der Göttin. Links bringt ein Mädchen eine mit Geld und Rosen gefüllte Schüssel dar. Dabei steht ein Kind, einen Spiegel haltend, indem sich das Profil der Göttin spiegelt. Der Hintergrund durch einen schönen, reich drapierten Vorhang verhüllt.
Leinwand. Höhe 116 cm, Breite 101 cm. Rahmen.

JAN VAN DER LIJS

geb. zu Breda 1600, gest. zu Rotterdam 1657.

82 **Musizierende Tischgesellschaft.** In der Mitte der gedeckte Tisch, an dem ein zechendes und ein musizierendes Paar sitzen. Vorn in der Mitte steht, am Tisch, den rechten Fuss auf einen Hocker gestützt, eine junge Dame in gelbem Atlaskleid, die Mandoline spielend. Rechts tritt durch eine Portiere eine Alte, um Wein einzuschenken. Das Licht fällt links durch ein offen stehendes Fenster. *Leinwand. Höhe 98 cm, Breite 121 cm. Schwarzer Rahmen.*

JAKOB VAN LOO

geb. zu Écluse 1614, gest. zu Paris 1670.

83 **Bildnis.** Hüftbild einer jungen blonden Dame in rotem Ueberwurf und weissem Unterkleid, die Büste und die Unterarme entblösst, ein Blumenbukett aus den im Schoss liegenden Blumen zusammenstellend; die erhobene Linke hält ein fertiges Arrangement, dem die rechte Hand neue Blumen zuführt. Parklandschaft als Hintergrund.
Leinwand. Höhe 96,5 cm, Breite 75 cm. Goldrahmen.

BERNARDO LUINI

geb. zu Luino am Lago Maggiore 1470, gest. nach 1530.

84 **Madonna mit Kind.** In bergiger Landschaft mit weiter Fernsicht, die links durch einen grünen Vorhang teilweise abgeschlossen wird, sitzt, im Kniestücke, die hl. Maria, das Jesuskind auf dem Schosse, das in der Linken ein Blümchen hält und mit der Rechten nach einer zweiten Blume greift, welche ihm von dem kleinen Johannes gereicht wird.
Holz. Höhe 27 cm, Breite 20 cm. Goldrahmen.

SCHULE des ANDREA MANTEGNA

85 **Santa Conversazione.** Architektonische Bogenstellung, die ausser zwei Medaillons auf den Kapitälen der die Seiten flankierenden Säulen zwei Engel zeigen, die eine Früchtengirlande halten. Die Bogenöffnung gewährt Ausblick in eine hügelige Landschaft, in deren Tiefe eine Kirche und ein Schloss sichtbar sind. Unter dem Bogen sitzt die hl. Maria auf einem Tronsessel, zu dem zwei Stufen führen, die Rechte segnend erhoben, mit der Linken das auf ihrem Schosse sitzende Jesuskind haltend, dem der tieferstehende kleine hl. Johannes einen Apfel reicht. Links steht der hl. Sebastian und ein Heiliger mit einem Kranz um die Lenden, rechts zwei heilige Frauen, die eine mit Palme und Buch, die andere mit Kirchenfahne mit Kreuz. Vor der ersten Stufe des Thrones stehen drei Vögel. Unter dem Bogenscheitel in einem Lorbeerkranz die Inschrift: Gloria in excelsis etc. Vorn unten im Rasen die Inschrift: Andreas Mantegna pingebat.
Leinwand. Höhe 57 cm, Breite 46 cm. Goldrahmen.

MEISTER VON KAPPENBERG

86 **Christus am Oelberg.** Der Heiland, knieend, die Hände zu dem niederschwebenden Engel erhoben; bei ihm drei schlafende Jünger. Im Hintergrunde der bergigen Landschaft Darstellung des Judaskusses und der Verwundung des Malchus durch den hl. Petrus.

Tod der hl. Maria. In einem engen Gemach liegt auf einer Bettstatt mit Baldachin die hl. Maria, die Hände gefaltet; um das Bett scharen sich die Apostel, viele Mönche, Bischöfe etc. *Beide Bilder auf Holz. Höhe je 26 cm, Breite je 17 cm. Beide in einem Holzrahmen.*

ANTON RAPHAEL MENGS

geb. zu Aussig in Böhmen 1728, gest. zu Rom 1779.

87 **Papst Clemens XIV.** Halbfigur des Papstes mit roter Mütze, roter Cappa und goldgestickter Stola von gleicher Farbe, die Rechte segnend erhoben.
Leinwand. Höhe 20 cm, Breite 15 cm. Goldrahmen.

MICHIEL JANSZOON VAN MIEREVELT

geb. zu Delft 1567, gest. daselbst 1651.

88 **Bildnis.** Brustbild einer jungen rotblonden Dame in goldgesticktem Häubchen, goldener Halskette und Mühlsteinkragen. *Holz. Höhe 41 cm, Breite 35 cm. Schwarzer Rahmen.*

SCHULE des M. J. v. MIEREVELT

89 **Porträt Friedrich V., Kurfürsten von der Pfalz,** genannt der Winterkönig (1596—1632). Brustbild des Fürsten, dem Beschauer zugewendet, mit langem braunen Lockenhaar, Schnurr- und Knebelbart von gleicher Farbe, weissem Spitzenkragen, schwarzem reich mit Silber gesticktem Kostüm und goldener Ordenskette mit Anhänger.
Holz. Höhe 23 cm, Breite 18 cm. Goldrahmen.

WILLEM VAN MIERIS

geb. zu Leyden 1662, gest. daselbst 1747.

90 **Cavalier im Seidenladen.** Links hinter einem Tische ein reich gekleidetes junges Mädchen in Unterhaltung mit einem vor ihm stehenden Cavalier, diesem ein Stück Stoff anpreisend. Neben dem Tisch ein Hündchen und ein Stuhl, auf welchem Stoffe liegen, ebenso wie auf dem rechts im Vordergrunde befindlichen Tische. Im Hintergrunde an einem Kamin, über welchem ein grosses Bild (Tod Abels) hängt, sitzt ein Alter, der den Finger drohend gegen das scherzende Paar erhebt. Links, in Regalen untergebracht, das grosse, teilweise durch einen Vorhang verdeckte Warenlager.

Holz. Höhe 51 cm, Breite 41 cm. Schwarzer Rahmen.

PIERRE MIGNARD

geb. zu Troyes 1612, gest. zu Paris 1695.

91 **Bildnis.** Brustbild einer jungen Dame, en face, schwarzharig mit turbanähnlichem buntseidenen Kopftuch, das durch eine goldgefasste Gemme vorn zusammengehalten wird, Perlenschmuck als Ohrgehänge und als Halskette. Die Dame trägt reiches, goldgesticktes rotes Oberkleid und spitzenbesetztes Unterkleid, dazu grünen Ueberwurf. Die Hände halten ein Schmuckkästchen. *Oval. Holz. Höhe 75,5 cm, Breite 59,5 cm. Goldrahmen.*

KLAES MOLENAER

gest. zu Haarlem 1676.

92 **Küstenlandschaft.** Im Vordergrunde unter einem hohen primitiven Lastaufzug steht eine niedere strohbedeckte Fischerhütte, vor welcher zwei Männer mit einem Pferde stehen, welche darauf warten, dass die aus Mann, Frau und Kind bestehende Fischerfamilie die am Boden stehenden Körbe mit Fischen gefüllt hat. Links neben der Hütte sitzt am Boden ein ruhender Mann, welchem sich soeben drei Körbe tragende Frauen nähern. Rechts von der Hütte steht ein schwer beladenes Pferd. Im Hintergrunde rechts Ausblick auf die ferne von Booten belebte Küste, links hinter einem Hügel ein alter runder Turm sichtbar. *Holz. Höhe 42 cm, Breite 50 cm. Schwarzer Rahmen.*

93 **Winterlandschaft.** An einem zugefrorenen Flusse stehen vor kahlen Baum- und Weidengruppen drei strohgedeckte Bauernhäuser. Im Hintergrunde erhebt sich am Flussufer eine Windmühle. Auf dem Eise herrscht reges Leben. Im Vordergrunde bepacken Bauern einen Hand- und einen Pferdeschlitten; im Hintergrunde mehrere Schlittschuhläufer. Am Himmel trübes Gewölk. *Holz. Höhe 36 cm, Breite 33 cm. Schwarzer Rahmen.*

JEAN BAPT. MONNOYER

geb. zu Lille 1634, gest. zu London 1699.

94 **Blumenstilleben.** Gebildet durch einen aus Rosen, Tulpen, Narzissen, Nelken und vielen anderen Gartenblüten bestehenden Kranz. *Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 75 cm. Geschnitzter Holzrahmen.*

GIOVANNI BATTISTA MORONI

geb. zu Albano um 1510, gest. um 1578.

95 **Bildnis.** Halbfigur eines Edelmannes mit dunklem Haupthaar und Bart, weisser Halskrause, schwarzem Kostüm und braunem Mantel, goldener Medaille und goldener Halskette. Die beringte Rechte ist in die Hüfte eingestemmt, die Linke hält ein Tuch.

Holz. Höhe 92 cm, Breite 72 cm. Goldrahmen.

GIOVANNI BATTISTA MORONI

geb. zu Albino um 1510, gest. um 1578.

96 **Bildnis.** Brustbild eines spanischen Edelmannes mit schwarzem Haar und schwarzem Bart, weisser, gefalteter Halskrause und hellem Kostüm.
Leinwand. Höhe 43 cm, Breite 35 cm. Goldrahmen.

FREDERIK MOUCHERON

DESSEN ART.

97 **Landschaft mit Hirtenscene.** Im Vordergrunde einer baumreichen Felsenlandschaft sitzt am Ufer eines Gewässers auf einem Erdhügel ein alter Hirte, während seine aus Schafen und einer Kuh bestehende Herde um ihn her ruht. Neben dem Alten, im Gespräche mit ihm begriffen, sitzt ein junges Bauernmädchen auf einer Felsbank.
Leinwand. Höhe 54 cm, Breite 42 cm. Schwarzer Rahmen.

DANIEL MARTENSZ MYTENS

geb. im Haag 1590, gest. nach 1658.

98 **Bildnis.** (Maria [von England, a. d. Hause Stuart], Gemahlin Wilhelms II. von Oranien, 1631—1660). Jugendliches Hüftbild in weissem Atlaskleid mit blauem Ueberwurf. Um den Hals liegt ein Perlenkollier. Mit der Linken greift sie in das Wasserbecken eines Brunnens mit Delphinenkopf als Wasserspeier. Im Hintergrunde Landschaft.
Holz. Höhe 43,5 cm, Breite 33 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

PIETER NEEFFS D. AE.

geb. zu Antwerpen um 1570, gest. um 1651.

99 **Interieur einer Basilika.** Reiche Innenarchitektur mit tiefer Perspektive, im Vordergrunde durch Kostümstaffage belebt.
Links unten bez. Peeter Nefs. *Holz. Höhe 33,5 cm, Breite 43 cm. Schwarzer Rahmen.*

100 **Kircheninterieur.** Vor dem Altar einer Seitenkapelle kniet ein Priester, von Chorknaben und Andächtigen umgeben, die Messe zelebrierend. Rechts tiefer, perspektivischer Blick in das Hauptschiff der Kirche. *Holz. Höhe 41,5 cm, Breite 61 cm. Goldrahmen.*

NIEDERLAENDISCHE SCHULE

16. Jahrhundert.

101 **Christuskopf** mit Dornenkrone, die Augen nach aufwärts gerichtet. Zwei Engel halten ein Tuch über das Haupt des Erlösers. *Holz. Höhe 28 cm, Breite 23 cm. Goldrahmen.*

102 **Zwei Altarflügel.** Der Linke zeigt die hl. Maria, stehend, die Hände zum Gebet gefaltet. Der Rechte den hl. Johannes, stehend, mit schmerzlichem Gesichtsausdruck, die Hände ineinandergelegt. *Holz. Höhe je 62 cm, Breite je 27,5 cm. Goldrahmen.*

NIEDERLAENDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

103 **Die Verstossung der Agar.** Links im Vordergrunde vor dem Hauseingange steht Agar mit ihrem Sohne Ismael, welch letzterem Sarah Brod darreicht. Im Hintergrunde rechts Ausblick auf Gebirgslandschaft. *Holz. Höhe 31 cm, Breite 37 cm. Goldrahmen.*

NIEDERLAENDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

104 **Anbetung der hl. 3 Könige.** Links am Stalleingang sitzt auf der Treppe neben einer Säule die hl. Maria, hinter ihr der hl. Josef. Mit beiden Händen hält die hl. Mutter das Jesuskind, das sich zu dem ältesten Weihrauch darbringenden Weisen neigt; hinter diesem steht Caspar, der aus einer ihm von einem Knaben gereichten Kassette Kleinodien entnimmt. Im Grunde der Mohrenkönig, in der Rechten ein Gefäss emporhaltend.
Leinwand. Höhe 84 cm, Breite 143 cm. Goldrahmen.

105 **Zechender Landsknecht.** Gürtelbild eines sitzenden Landsknechtes, welcher mit der Rechten einen Tonkrug hält, dessen Deckel er soeben mit der Linken geöffnet hat. Auf dem Kopfe trägt er einen grossen, runden Hut mit gelben Federn; das dunkelblaue Gewand ist mit einer weissen Halskrause und Schlitzärmeln geziert, an der linken Seite trägt er den Korbdegen. *Leinwand. Höhe 72 cm, Breite 59 cm. Goldrahmen.*

106 **Die Stickerin.** In einem im Vordergrunde rechts durch einen grünen Vorhang nur wenig abgeschlossenen Gemache sitzt ein stickendes, junges Mädchen in der charakteristischen Tracht der Niederländerinnen. Zu ihren Füssen liegt ein Hündchen, von der Decke des Zimmers herab hängt ein Vogelkäfig mit Papagei. Das Fenster links gewährt Ausblick auf ein palastähnliches Gebäude. *Holz. Höhe 48 cm, Breite 40 cm. Goldrahmen.*

107 **Der Geigenspieler.** Halbfigur eines wandernden Musikanten mit rundem, braunem Hut, weissem Kragen und braunem Rocke mit weissen Aermelaufschlägen. Das lachende Gesicht ist dem Beschauer voll zugewendet, mit der Linken hält er die Geige, dessen Saiten er mit dem Fiedelbogen in seiner Rechten streicht.
Leinwand. Höhe 79 cm, Breite 64 cm. Goldrahmen.

108 **Baderstube in Teniers Geschmack.** Im Vordergrunde einer scheunenähnlichen, grossen Bauernstube, in welche durch ein kleines, geöffnetes Fenster links das Licht fällt, sitzt links ein Bauer, welcher soeben von dem Barbier eingeseift wird. Vier Bauern stehen und sitzen im Gespräch hinter dieser Gruppe. Im Hintergrunde steht vor einem offenen Fenster ein Bauer mit einem Kinde, rechts am Kaminfeuer sitzt, dem Beschauer den Rücken zukehrend, eine Frau. *Holz. Höhe 47 cm, Breite 58 cm. Schwarzer Rahmen.*

109 **Flusslandschaft.** Im Vordergrunde zwischen Baumgruppen und Felsstücken führt eine im schlechten Zustande befindliche Strasse zu dem breiten Flusse. Ein Reiter mit einem beladenen Maultiere ist im Gespräch mit einem Bauersmann begriffen, während sich vom Flussufer her ein Mann und eine Frau dem Vordergrunde nähern. Am jenseitigen Fluss-Ufer, zu welchem eine alte, zerfallene Steinbrücke hinüberführt, zieht sich eine befestigte Ortschaft hin. Den Hintergrund bilden weite, hohe und kahle Gebirgszüge.
Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 48 cm. Goldrahmen.

110 **Wirtsstube.** In der Mitte des hohen, weiten Gemaches sitzen um einen Tisch, auf welchem eine Platte mit Hummern, ein hoher Weinkrug und eine Büchse mit Tabak steht, drei Personen: ein älterer, bärtiger Mann mit Pelzmütze und pelzverbrämtem grünen Mantel, der in der erhobenen Rechten ein Weinglas hält, das er prüfend betrachtet; eine Frau mit runder Haube und Hornbrille, in der Rechten ein halbgefülltes Glas haltend und ein junger rauchender Bursche. Rechts von dieser Gruppe an einem zweiten Tische ist eine Magd damit beschäftigt, Früchte zuzubereiten, wobei ihr ein rauchender, junger Mann Gesellschaft leistet. Links unterhalb der beiden hohen Fenster stehen zwei Musikanten, von welchen der eine singt, während ihn der zweite auf der Geige begleitet. Rechts im Hintergrunde zwischen zwei Sitztruhen eine halbgeöffnete Türe, durch welche soeben eine Frau mit Hund eintritt. *Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 97 cm. Schwarzer Rahmen.*

NIEDERLAENDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

111 **Seestück.** Auf dem vom Sturm gepeitschten Meere werden von den Wellen zwei Segelbote, deren einem sich soeben ein Kahn mit zwei Männern nähert, hin und hergeschleudert. Rechts erhebt sich ein Felsenriff aus der See, links im Hintergrunde fallen grosse Gebirgszüge steil in das Meer ab. Schwarze Wolkenmassen liegen über dem Ganzen.

Holz. Höhe 43 cm, Breite 57 cm. Goldrahmen.

112 **Bildnis eines vornehmen Holländers** (in der Art des Gerard Dow.) Hüftbild eines Mannes in mittleren Jahren, dem Beschauer zugewendet. Das schwarze Barett ist mit einem rötlichen Reiher und einer Perlagraffe geschmückt. Das dunkelgrüne Gewand zeigt weisse Aermelaufschläge, an der Linken im Degengehänge befestigt ruht das Schwert; eine goldene Halskette mit Medaillen ziert die Brust. In der Rechten hält er eine Papierrolle, die linke Schulter bedeckt ein dunkelbrauner Ueberwurf.

Holz. Höhe 38 cm, Breite 30 cm. Schwarzer Rahmen.

113 **Bildnis der Marquise Françoise Athénais von Montespan** (1641—1704). Kniestück, in reicher Gewandung und Perlenschmuck, in der erhobenen Rechten eine Rose emporhaltend, mit der Linken ein Kind umfassend, das fast nackt, nur mit Federbarett bekleidet, auf einer Brüstung sitzt und Blumen im Schoss hält. Links steht ein kleines Mädchen mit einem Kirschenzweig in der Hand. Den Hintergrund bildet eine Parklandschaft.

Leinwand. Höhe 101 cm, Breite 85 cm. Goldrahmen.

NIEDERLAENDISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

114 **Früchte-Stilleben.** Auf einer Tischplatte liegen Pfirsiche, Kirschen, Trauben, Johannis-Stachel- und Erdbeeren.

Auf Eisenblech gemalt. Höhe 37,5 cm, Breite 51 cm. Goldrahmen.

NUERNBERGER SCHULE

Um 1500—1520.

115 **Christuskopf vom Schweisstuch der hl. Veronica.** Kopf des Ecce homo mit der Dornenkrone, mit schmerzerfülltem Gesichtsausdruck und Blut- und Schweisstropfen. Links sign. mit dem Monogr. A. D. und 1510.

Holz. Höhe 28 cm, Breite 24 cm. Schwarzer Rahmen.

OBERDEUTSCHE SCHULE

Ausgang des 15. Jahrhunderts.

116 **Der hl. Johannes Ev.** Gürtelbild in grünem Mantel und rotem Unterkleid. Die Rechte ist segnend erhoben, die Linke hält ein Buch, worauf ein Adler steht. Goldhintergrund.

Holz. Höhe 41 cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.

116a **Der hl. Franziskus.** In brauner Kutte, die Hände erhoben und die Wundmale zeigend. Auf Goldhintergrund mit gepunzter Stoffmusterung.

Holz. Höhe 41 cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.

OBERDEUTSCHE SCHULE

Um 1530.

117 **Kreuzigung.** Der Heiland auf glattem, behauenem Kreuz zwischen den beiden Schächern, die an Kreuzen aus unbehauenen, roh zusammengefügten Baumstämmen hängen. Links die in Ohnmacht zusammengesunkene hl. Maria, gestützt von dem heiligen Johannes und umgeben von drei heiligen Frauen, hinter dieser Gruppe vier römische Krieger zu Pferde. Im Vordergrunde rechts zwei Pharisäer im Gespräch. In der Tiefe des Bildes vor waldiger Hügellandschaft die um das Gewand des Erlösers würfelnden Soldaten. Der Himmel ist von dichtem schwarzen Gewölk umzogen.
Am Kreuz das Monogramm A. D. *Holz. Höhe 52 cm, Breite 36,5 cm. Goldrahmen.*

BAREND VAN ORLEY

geb. zu Brüssel um 1488, gest. daselbst 1541.

118 **Mutter Anna Selbdritt.** In einer prächtigen Renaissance-Halle sitzt vor einer dunkelgrünen Portiere die hl. Maria neben der Wiege, auf deren Kissen das nackte, von der Mutter gehaltene Jesuskind steht, den hl. Johannes segnend, den die auf dem getäfelten Boden knieende hl. Anna hält. Die grosse Rundbogen-Fensteröffnung gibt einen Ausblick in eine herrliche Landschaft mit einem prächtigen Schloss, weiten grünen Wiesen, dem blauen Meer und als Abschluss den tiefblauen, von pittoresken weissen Wolken belebten Himmel. Hinter der Wiege steht ein Engel mit ausgebreiteten Flügeln, mit der Rechten einen Blumenkranz über das Haupt der hl. Maria haltend, in der Linken die Palme tragend.
Holz. Höhe 85 cm, Breite 68 cm. Goldrahmen.

GEORG PENCZ

geb. zu Nürnberg 1500, gest. daselbst 1550.

119 **Bildnis.** Brustbild eines an einem Tische sitzenden Patriziers mit langem braunen Bart, schwarzem Barett, schwarzem, mit breitem braunen Pelzkragen besetzten Rock und Lederhandschuhen. Beide Arme sind auf den Tisch gelegt. Den Hintergrund bildet eine dunkelgrüne Kachelwand. *Holz. Höhe 72 cm, Breite 52 cm. Goldrahmen.*

PIETRO PERUGINO, eigentlich VANNUCCI

NACH IHM.

120 **Madonnenkopf.** Brustbild der hl. Maria, der Kopf, im Profil nach links, demutsvoll geneigt; einfaches goldgesticktes Häubchen, rotes Untergewand und grüner Ueberwurf bilden die Kleidung. Als Hintergrund eine weite flache Landschaft, die nur links am Rande des Bildes einen leicht ansteigenden Berg zeigt.
Holz. Höhe 30 cm, Breite 29,5 cm. Goldrahmen.

GIOV. BATTISTA PIAZZETTA

geb. zu Venedig 1682, gest. daselbst 1754.

121 **Mädchen mit Katze.** Brustbild eines jungen Mädchens mit langen, braunen Locken, rotem Kopftuch, weissem Kragen und blauem rotgestreiften Gewande.
Leinwand. Höhe 43 cm, Breite 34 cm. Goldrahmen.

CORNELIS POELENBURG

geb. zu Utrecht 1586, gest. daselbst 1667.

122 **Christus am Oelberg.** Der Heiland kniet im Gebet, über ihm schweben in einer lichten Wolke Engel, von denen einer dem Erlöser den Kelch entgegenhält. Links die drei schlafenden Jünger. Im fernen Hintergrunde rechts ein Gartentor, durch welches man Judas mit den Schächern herankommen sieht.

Holz. Höhe 42,5 cm, Breite 34 cm. Schwarzer Rahmen.

123 **Der heilige Antonius.** Im Vordergrunde vor einer Felsengrotte auf einer Rasenbank steht ein Kruzifix, vor ihm liegen ein Totenkopf, ein aufgeschlagener Foliant und ein Stundenglas. Vor dem Kruzifix kniet der Heilige, den Blick nach rückwärts gewandt zu den auf Wolken schwebenden, musizierenden Engeln.

Holz. Höhe 32 cm, Breite 35 cm. Schwarzer Rahmen.

CORNELIS POELENBURG

DESSEN ART.

124 **Die Bergpredigt.** Im Vordergrunde einer hügeligen baumreichen Landschaft steht Christus von einer grossen Schar Männer, Weiber und Kinder umgeben, welche andächtig seiner Predigt lauschen, während weitere Gläubige aus dem Mittelgrunde dieser Gruppe zueilen. Im fernen Hintergrunde ist eine befestigte Stadt sichtbar.

Holz. Höhe 26 cm, Breite 36 cm. Schwarzer Rahmen.

124a **Die Kreuztragung.** Gegenstück zum Vorigen. Auf dem Wege nach Golgatha, hinter einem Gefolge von Kriegern zu Fuss und zu Pferde mit den beiden Schächern, und von Jüngern und hl. Frauen begleitet, ist der Erlöser soeben unter dem Gewichte des Kreuzes zusammengebrochen. Vor ihm kniet die hl. Veronika und reicht ihm das Schweisstuch dar, während ein älterer Mann ihm die Last des Kreuzes abzunehmen versucht. Im Hintergrunde rechts auf einem Hügel erblickt man bereits errichtete Kreuze. Links Ausblick in das Tal mit Jerusalem.

Holz. Höhe 26 cm, Breite 36 cm. Schwarzer Rahmen.

FRANZ POURBUS D. AE.

geb. zu Brügge 1540, gest. zu Antwerpen 1580.

125 **Bildnis.** Brustbild eines jungen Mannes mit dunklem Haupthaar, spärlichem Schnurr- und Kinnbart, in Mühlsteinkragen und dunkler spanischer Tracht.

Holz. Höhe 41 cm, Breite 29 cm. Schwarzer Rahmen.

ADAM PYNACKER

geb. 1621, gest. 1673.

126 **Das Felsentor.** Am Fuss einer steil abfallenden und oben dicht mit Gestrüpp und Bäumen bewachsenen Felswand steht ein Händler mit einem schwer beladenen Pferde und seinem Hunde. Daneben auf dem Erdboden sitzt ein Mann im Gespräche mit einer neben ihm stehenden Frau. Links bildet die erwähnte Felswand ein mächtiges Tor, das einen weiten Fernblick auf die Meeresküste gewährt. Eine Landzunge mit einem alten, runden Turm schiebt sich weit in das Wasser vor; Segelboote beleben die See, ein Maultiertreiber mit seinen zwei bepackten Tieren nähert sich dem Ufer, an welchem drei Frauen ruhen. Weite Gebirgszüge schliessen das Bild ab.

Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 85 cm. Goldrahmen.

SCHULE des RAFAEL SANTI

127 **Madonna.** Die hl. Maria sitzt knieend in einer hügeligen Landschaft, bekleidet mit rosafarbenem Untergewand und blauem Ueberwurf. Der Kopf ist liebevoll nach links geneigt zu dem auf den Schoss der Mutter aufsteigenden Jesuskinde, das die rechte Hand an den Brustausschnitt des Kleides der hl. Maria legt. Von links kommt der kleine hl. Johannes, ebenfalls nackt wie das Jesuskind, in der Rechten eine Schriftrolle mit Agnus Dei etc. darreichend, in der Linken den Kreuzstab, das Gesicht dem Beschauer zuwendend. Im Hintergrund links vor den dem Blick abschliessenden Hügeln eine grosse Stadt. Auf einer Borde des blauen Obergewandes, auf die die rechte Hand der Madonna hinweist, das Datum M. D. VI.
Holz. Höhe 100 cm, Br. 79,5 cm. Reich geschnitzter Goldrahmen.

GUIDO RENI

geb. zu Calvenzano bei Bologna 1575, gest. zu Bologna 1642.

128 **Grisaille Studie zu dem Altarbild im Dome zu Pesaro.** Die hl. Jungfrau mit dem Kinde umgeben von dem hl. Hieronymus, dem hl. Thomas von Aquin und der allegorischen Figur der Gerechtigkeit. Ueber dieser Gruppe schweben in den Wolken zwei Engelsköpfe.
Leinwand. Höhe 51 cm, Breite 37 cm. Goldrahmen.

LEOPOLD ROBERT

geb. zu Éplatures bei La Chaux de Fonds 1794, gest. zu Venedig 1835.

129 **Hirtenknabe.** Gürtelbild eines die Arme auf einem Felsenpostament aufstützenden Knaben in schwarzem Schlapphut, langem braunen Lockenhaar und blauem Gewande. Im Hintergrunde Gebirgsszenerie. *Holz. Höhe 53 cm, Breite 43 cm. Goldrahmen.*

130 **Ziegenhirt.** Im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft mit dürftiger Vegetation zieht an der Spitze seiner Ziegenherde, von einem Hunde begleitet, ein italienischer Hirt, in der Rechten den Hirtenstab, in der Linken eine kleine Ziege tragend.
Rechts unten bez. Leop. Robert. *Leinwand. Höhe 53 cm, Breite 63 cm. Goldrahmen.*

WILLEM ROMEYN

geb. zu Haarlem um 1624, gest. nach 1693.

131 **Landschaft mit Hirtenstück.** Im Vordergrunde steht eine Kuh, um welche mehrere Schafe am Erdboden liegen, während ein Bauernmädchen mit einem Schafe von dem im Hintergrunde links fliessenden Flusse herkommt. In der Tiefe des Bildes zwischen dichten Waldungen ein Schloss, ferne Gebirgszüge schliessen die Scenerie.
Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 56 cm. Goldrahmen.

SALVATOR ROSA

geb. zu Renella 1615, gest. zu Rom 1673.

132 **Gebirgslandschaft.** Links vom Ufer eines schmalen Flusses führt zwischen Weideland und Baumgruppen eine Strasse, auf welcher ein Mädchen und ein Hirte mit einer Kuh und einem Hund dem Vordergrunde zueilen. Ein zweiter Hirte weidet seine Herde, während ein dritter soeben sein Tier im Flusse tränkt. Am jenseitigen Ufer am Fusse eines steilaufsteigenden, kahlen Gebirgsstockes liegt zwischen hohen und niederen Baumgruppen ein schlossähnliches Gebäude. *Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 86 cm. Goldrahmen.*

SALVATOR ROSA

geb. zu Renella 1615, gest. zu Rom 1673.

133 **Südländische Hafenlandschaft.** Rechts am Meeresufer erheben sich die Ruinen eines antiken Tempels, hinter diesen sind die massigen Türme eines alten kastellartigen Gebäudes sichtbar. Aus mehreren Segelbooten werden von zahlreichen Arbeitern Warenballen ausgeladen, rechts im Vordergrunde steht ein Maultiertreiber mit einem kleinen Knaben und seinem schwerbeladenen Tiere. Links auf der See manöverieren zwei grosse, reich mit Flaggen geschmückte Segelschiffe. Den Hintergrund bildet die Küste mit weiten hohen Gebirgszügen. *Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 118 cm. Goldrahmen.*

JOHANN ROTTENHAMMER und JAN BRUEGEL

geb. zu München 1564, gest. zu Augsburg 1623 — geb. zu Brüssel 1569, gest. zu Antwerpen 1625.

134 **Heilige Familie.** In reicher Waldlandschaft sitzt am Ufer eines Gewässers die hl. Maria, das stehende Jesuskind haltend, dem der hl. Johannes ein Lamm darbringt. Hinter dieser Gruppe stehen der hl. Joseph und ein Engel, der einen mit Obst reich gefüllten Korb darbringt. Rechts schwebt ein Blumen bringender Engel herbei, über der Hauptgruppe zwei kleine schwebende Engel mit Palmen und Blumenkranz.
Holz. Höhe 69 cm, Breite 66,5 cm. Goldrahmen.

JOHANN ROTTENHAMMER

DESSEN ART.

135 **Maria mit dem Kinde,** welch letzteres mit beiden Händen nach dem vor ihm knieenden hl. kleinen Johannes greift. Links im Vordergrunde das Lamm. Rechts durch eine Maueröffnung Ausblick auf bewaldete Gebirgslandschaft.
Stein. Höhe 22 cm, Breite 17 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

PETER PAUL RUBENS

NACH IHM.

136 **Madonna mit Kind.** Kniestück der sitzenden Madonna, welche mit schwarzem Kopftuch, rotem Gewande und blauem Ueberwurf bekleidet ist. Mit beiden Händen hält sie das auf ihrem Schosse knieende, zu ihr aufblickende Jesuskind umschlungen.
Leinwand. Höhe 93 cm, Breite 82 cm. Goldrahmen.

137 **Der Liebesgarten,** von den Holländern auch „Venus Lusthof" genannt. Copie nach dem Gemälde in der Dresdener Galerie. *Holz. Höhe 62 cm, Breite 90 cm. Schwarzer Rahmen.*

138 **Helene Fourment.** Copie nach dem unter dem Namen „La Pelisse" bekannten Rubens'schen Bilde in der Wiener Galerie. *Leinwand. Höhe 57 cm, Breite 44 cm. Goldrahmen.*

SCHULE des RUBENS

139 **Bildnis.** Brustbild eines Kardinals im Profil nach links, mit braunem Spitzbart, rundem roten Kardinalshut und roter Kardinalstracht. *Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 39 cm. Goldrahmen.*

RACHEL RUYSCH

geb. zu Amsterdam 1664, gest. 1750.

140 **Fruchtstück.** Vor einer Mauer und einem Baumstamm liegen am Boden Pfirsiche, Aprikosen, Weintrauben, Kürbisse, ein Vogelnest mit Eiern etc. Das Ganze belebt durch Raupen, Eidechsen, Blätter- und Blütenwerk.
Unten in der Mitte bez. Rachel Ruysch 1715.
Leinwand. Höhe 73 cm, Breite 61,5 cm. Goldrahmen.

JAKOB RUISDAEL

NACH IHM.

141 **Landschaft.** Im Vordergrunde ein Wassertümpel, zu dem eine Schafherde von zwei Hirten zur Tränke geführt wird. Hügeliges Terrain mit Baumgruppen. Am blauen Himmel steigen Gewitterwolken auf.
Links unten monogrammiert: J. v. R. *Holz. Höhe 44 cm, Breite 53 cm. Schwarzer Rahmen.*

SCHULE des JAKOB RUISDAEL

142 **Baumreiche Flusslandschaft.** Die beiden Seiten des ruhig dahinfliessenden Waldstromes sind mit Baumgruppen und Gebüsch üppig bewachsen. Im Vordergrunde links schiebt sich eine Landzunge, welche mit Gestrüpp und gefällten Baumstämmen bedeckt ist, in das Wasser vor. *Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 39 cm. Schwarzer Rahmen.*

HERMANN SAFTLEVEN

geb. zu Rotterdam 1609, gest. zu Utrecht 1685.

143 **Die Verkündigung an die Hirten.** Links oben in dem geöffneten Gewölke, aus welchem greller Lichtschein auf die im Vordergrunde befindliche Hirtenfamilie mit ihren Heerden fällt, steht von Cherubims umschwebt der Verkündigungsengel, den Hirten die Botschaft kündend. *Holz. Höhe 68 cm, Breite 88 cm. Schwarzer Rahmen.*

144 **Stallinneres.** Auf der Stiege links, von einem alten Bauern, der sich versteckt hält, belauscht, sitzt ein Bursche und ein Mädchen im traulichen Gespräche. Einige Stufen unterhalb liegt eine Katze, die ein Hund wütend anbellt. Ein Pferd, Ziegen, Schafe und Hühner beleben das Innere des Stalles, während eine Frau mit ihrem Kinde dem Hintergrunde zuschreitet. *Holz. Höhe 58 cm, Breite 74 cm. Schwarzer Rahmen.*

ANDREA d'AGNOLO DEL SARTO

geb. zu Gualfondo bei Florenz 1487, gest. daselbst 1531.

145 **Allegorie.** Brustbild einer jungen Frau mit rotem Kopftuch und blauem Gewande mit gelbrotem Ueberwurf. Der Körper ist nach links gewandt, der anmutige Kopf dem Beschauer beinahe voll zugewandt. In der Rechten hält sie einen Zirkel, in der Linken ein geschlossenes Buch. *Holz. Höhe 68 cm, Breite 48 cm. Goldrahmen.*

CHRISTIAN GEORG SCHUETZ

DESSEN ART.

146 **Landschaft.** Links im Vordergrunde ein hohes Bauernhaus zwischen Bäumen. An dem Hause führt eine Strasse vorbei, welche durch einen Wandersmann und eine Bauernfrau mit Kind belebt wird. Rechts im Hintergrunde am Ufer eines Baches Hirt mit Herde, im Hintergrunde zwischen Baumgruppen Bauernhäuser und in weiter Entfernung eine Dorfkirche sichtbar. *Holz. Höhe 25 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.*

SPANISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

147 **Studie zu einem Plafond.** Das Ganze ist als Kuppel gedacht, in deren Mitte der hl. Geist in Gestalt einer Taube schwebt. Zahllose Scharen füllen die Wölbung, drei eine Monstranz tragende Engel, der Erzengel Michael, ein Engel mit einem Kelche und der Verkündigungsengel verteilen sich auf den Raum. Drei Wappenschilde mit dem Monogramm MA werden von Putten gehalten. In den Ecken goldene Kartuschen mit Heiligen und heiligen Frauen. *Leinwand. Höhe 71 cm, Breite 68 cm. Goldrahmen.*

148 **Der Wasserträger.** Bei zwei mächtigen Steinkrügen, wovon der kleinere auf einer Holzbank steht, steht im Kniestück die Figur eines sonnengebräunten Strassenhändlers, der frisches Trinkwasser an zwei grössere Knaben verabreicht.
Leinwand. Höhe 106 cm, Breite 80 cm. Goldrahmen.

SPANISCHER MEISTER

Um 1700.

149 **Kreuzigung.** Links erhebt sich das Kruzifix mit dem Erlöser, die knieende hl. Magdalena umfasst den Schaft das Kreuzes. Rechts die hl. Maria vom hl. Johannes getröstet. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem. Der Himmel von schweren, schwarzen Wolken umzogen. *Holz. Höhe 64 cm, Breite 48 cm. Goldrahmen.*

DIRK STOOP

geb. zu Dordrecht um 1610, gest. um 1686.

150 **Die Rast vor dem Wirtshause.** In einer öden, felsigen Flusslandschaft steht eine ärmliche Schenke, vor welcher ein Bauer zu Pferde, ein Cavalier und dessen Dame zu Pferde und ein seine Muskete ladender Jäger mit seinen Hunden Rast gemacht hat. Im Mittelgrunde erhebt sich ein zweites Gebäude, unter dessen Türe vier Männer, im Gespräch begriffen, stehen. Ein Knecht holt soeben in einem Kübel Wasser aus dem Flusse. Im Vordergrunde steht das Pferd des abgestiegenen Cavaliers vor dem Futtertroge.
Links unten bez.: D. Stoop f. 1644. *Holz. Höhe 47 cm, Breite 62 cm. Schwarzer Rahmen.*

151 **An der Tränke.** Im Vordergrunde rechts einer Hügellandschaft befindet sich ein Brunnen, aus welchem ein Reiter sein Pferd und ein unbepacktes Maultier, welches er am Zügel führt, trinken lässt. Ein zweiter Reiter sprengt aus dem Mittelgrunde dieser Gruppe zu. Rechts unten bez. D. Stoop. *Holz. Höhe 22 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.*

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL

geb. zu Leyden 1618, gest. 1672.

152 **Das Geschwisterpaar.** Ein junges Mädchen mit goldblondem Haar, das mit einem hellbraunem Gewande mit weissen Aermeln bekleidet ist, hält in der Rechten einen Korb mit Früchten, aus welchem sie soeben im Begriffe steht, Trauben und Pfirsiche auf ein vor ihr stehendes abgeflachtes Felsenstück zu legen. Der junge, in ein dunkles Kostüm gekleidete Bruder steht neben ihr und verfolgt aufmerksam ihr Tun. Den Hintergrund bildet dichtes Waldesdunkel, welches nur links oben spärliches Licht durchdringen lässt.
Leinwand. Höhe 123 cm, Breite 102 cm. Goldrahmen.

HENDRIK TEN OEVER

Lebte um 1690 zu Zwoll.

153 **Gebirgige Flusslandschaft.** Im Vordergrunde zwei Hirten und Frauen mit Rindern und Schafen. Im Mittelgrunde rechts vorspringende Landzunge mit Wäscherin in einem Kahne; mehrere Boote und zweiräderiger Pferdekarren im Wasser. Der Fluss selbst ist von Lastbooten belebt. An den beiden Ufern Gebäude am Fusse hochansteigender Berge; auf diesen mit Felsblöcken durchsetzte Waldungen und Matten. Im Hintergrunde hohe Gebirgszüge. *Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 117 cm. Schwarzer Rahmen.*

DAVID TENIERS D. J.

NACH IHM.

154 **Bauernkirchweih.** Vor dem an der Strassenkreuzung des Dorfes gelegenen Wirtshause sitzen zahlreiche, zechende und schmausende Bauern um den weissgedeckten, reich mit Speisen beladenen Tisch. Links im Vordergrunde hat ein Charlatan ein Podium errichtet und produziert sich hier mit seinem Harlekin vor einem zahlreichen Publikum, unter welchem sich auch ein Brillenhändler befindet. Rechts vorn um ein Fass sitzen mehrere rauchende Bauern, während ein Rattengiftverkäufer in der Strasse rechts einige Leute um sich zu locken verstanden hat. Zechende und betrunkene Bauern beleben des Weiteren die beiden Dorfstrassen. *Leinwand. Höhe 104 cm, Breite 129 cm. Schwarzer Rahmen.*

GERARD TERBORCH

DESSEN ART.

155 **Der Flötenspieler.** Bildnis eines jungen Mannes mit langem braunen Lockenhaar, in dunklem Gewand mit weissem Umlegekragen und weissen Aermelpuffen; Gürtelbild, in einem Lehnstuhl sitzend. Die rechte Hand hält ein Notenheft, die linke eine Flöte.
Kupfer. Höhe 16 cm, Breite 12,5 cm. Schwarzer Rahmen.

GIOV. DOMENICO TIEPOLO

geb. zu Venedig 1726, gest. in Spanien 1795.

156 **Bildnis.** Brustbild eines alten Mannes mit kahlem Haupt und grauem Vollbart. Die offene Brust mit einem Hemd bekleidet, worüber ein roter Ueberwurf.
Leinwand. Höhe 50 cm, Breite 38 cm. Goldrahmen.

JACOB TOORENVLIET, gen. JASON

geb. zu Leyden 1641, gest. 1719.

157 **Die Schreiber.** Hinter einer Brüstung, auf welcher ein aufgeschlagener Foliant liegt, stehen, in Halbfigur sichtbar und mit Büchern in den Händen, zwei Schreiber, welche miteinander im Gespräch begriffen sind. *Holz. Höhe 29 cm, Breite 25 cm. Goldrahmen.*

JOACHIM UITEWAAL

geb. zu Utrecht 1566, gest. nach 1626.

158 **Urteil des Paris.** In hügeliger Waldlandschaft die drei Göttinen mit ihren Attributen und mit je einem Putto. Links vor den Göttinen Paris der Aphrodite den Apfel zuerkennend. Auf der Seite des Paris, aber durch einen moosbewachsenen Felsblock von ihm getrennt, Merkur, mit einer Geste des Bedauerns das Urteil des Schäfers begleitend. In der linken Ecke des Bildes unter Schilf halb verborgen lauscht ein Triton mit einem Schaufelruder dem Urteil, rechts im Mittelgrund eine Gesellschaft von Waldnymphen, hinter ihnen öffnet sich ein perspektivischer Fernblick in die Landschaft.
Holz. Höhe 53 cm, Breite 68 cm. Schwarzer Rahmen.

UMBRISCH-BOLOGNESISCHE SCHULE

159 **Madonna mit zwei Heiligen.** Auf einem Trone, zu dem zwei Stufen führen, sitzt vor der hohen, mit einem Goldbrokatstoff belegten Rückenlehne die hl. Maria; auf ihrem linken Knie steht das Jesuskind, das sie mit beiden Händen hält, und das sich mit der Rechten an die Brust der Mutter lehnt, während seine linke Hand einen Granatapfel hält. Links beim Throne steht der hl. Johannes der Täufer, rechts die hl. Barbara. Der Hintergrund zeigt eine Gebirgslandschaft. *Holz. Höhe 72 cm, Breite 52 cm. Goldrahmen.*

UNBEKANNTER MEISTER

160 **Der Triumph der Amphitrite.** Von Tritonen und Nereiden umgeben und von Amoretten umschwebt, zieht, von Delphinen getragen, die Meeresgöttin im Triumph durch die ruhigen Wellen. Im Hintergrunde links fallen felsige Berge in das Meer ab.
Holz. Höhe 33 cm, Breite 47 cm. Schwarzer Rahmen.

161 **Männliches Bildnis.** Gürtelbild eines jungen Mannes, der im Begriffe steht, mit seiner Rechten einen Ring vom Zeigefinger der linken Hand herabzuziehen. Das schwarze, auf das braune Haar gedrückte Barett zeigt ein goldenes Wappen, der pelzverbrämte, dunkelbraune Mantel lässt den verschnürten offenen Rock mit dem weissen Untergewande und die roten Aermel des Porträtierten frei. *Holz. Höhe 67 cm, Breite 52 cm. Goldrahmen.*

162 **Auf der Weide. Copie nach Paul Potter.** Zwei Rinder und drei Schafe weiden auf einer Wiese, welche im Mittelgrunde links durch eine Umzäumung von einem Garten abgeschlossen wird. Im fernen Hintergrunde rechts Rinderherde und Dorfkirche sichtbar.
Holz. Höhe 34 cm, Breite 42 cm. Goldrahmen.

163 **Brustbild der Mutter Schillers** in blauem Kleide mit weissem Spitzenkragen. Oval.
Kupfer. Höhe 14 cm, Breite 11 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

ADRIEN VERDAEL

geb. zu Overmaas 1620, gest. 1681.

164 **Die Königin von Saba vor Salomo.** Im Freien vor dem Palaste sitzt auf dem kostbar ausgestatteten Thron, zu welchem mehrere Stufen führen, Salomo in reichem Krönungsornat mit Scepter. Auf Sesseln sitzen einige Stufen tiefer vier Grosse seines Hofes. Rechts kniet auf der ersten Stufe die prächtig gekleidete Königin von Saba, geleitet von zwei Frauen und zwei Pagen, den König auf die reichen Geschenke hinweisend, die ein rotgekleideter Mohr vor dem Stufenaufgang ausgebreitet hat. Rechts Ausblick in den Arkadengang des Schlosshofes.
Links unten bez. V. Dael. *Holz. Höhe 47 cm, Breite 62 cm. Schwarzer Rahmen.*

VERONESISCHE SCHULE

165 **Erzengel.** (Nach einem alten Fresco.) Brustbild eines Engels mit braunem Lockenhaar, breitem Heiligenschein, rotem Untergewand und grünem goldgeschmückten Mantel, der durch einen Rubinschmuck über der Brust zusammengehalten wird.
Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 43 cm. Goldrahmen.

JAN VICTOORS

geb. um 1615, gest. 1670.

166 **Halt vor dem Wirtshaus.** Links führt die Landstrasse von einem grossen See her zu dem rechts befindlichen Wirtshause mit dem auf einem Schilde dargestellten Schwan als Wahrzeichen, junge Laubbäume staffieren den Platz vor der Schenke. Vor dieser halten zwei berittene Cavaliere, der eine ist abgesessen, lässt sein Pferd von einem Knecht füttern, während er selbst, mit der jungen Magd scherzend, von dem Wirt ein Glas Wein entgegennimmt. Der andere Cavalier ist im Sattel geblieben und folgt von da aus den Scherzen seines jungen Gefährten; eine unter den Laubbäumen sitzende, aus Steinkrügen trinkende Bauerngesellschaft und ein aus einem Fenster des Erdgeschosses des Wirtshauses schauendes Mädchen betrachten aufmerksam die neu angekommenen Gäste.
Leinwand. Höhe 71 cm, Breite 86 cm. Schwarzer Rahmen.

VLAEMISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

167 **Die Vermählung des Bacchus und der Ariadne.** Bacchanten und Bacchantinen, Satyre, sowie der von zwei Faunen auf einem Esel festgehaltene, trunkene Silen eilen den beiden von Ziegen und Tigern gezogenen Wagen des Gottes und seiner Geliebten voraus. Amoretten schweben in der Luft über diesem Zuge.
Holz. Höhe 35, Breile 62 cm. Goldrahmen.

168 **Bad der Diana.** Vor einer mit Gestrüpp bewachsenen Felsengrotte befindet sich ein kleines Gewässer, an dessen Ufer mit ihren beiden Jagdhunden die entkleidete Göttin Diana sitzt, welche anscheinend soeben dem Bade entstiegen ist. Hinter ihr liegt der Köcher mit den Pfeilen. Rechts, in der Felsengrotte versteckt, steht in halber Figur sichtbar ein Faun, der die Göttin belauscht. *Eisenblech. Höhe 24 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.*

169 **Landschaft mit Herde.** Am Rande des dichten Laubwaldes vorbei führt eine auf dem Esel reitende Hirtin ihre Herde der Tränke zu. Im fernen Hintergrund zwischen Gebüsch ist ein Bauerndorf mit Kirche sichtbar. *Holz. Höhe 19 cm, Breite 31 cm. Goldrahmen.*

SIMON DE VLIEGER

geb. zu Amsterdam 1602, gest. um 1670.

170 **Marine.** Im Vordergrunde links ein grosses Kriegsschiff (Dreimaster), welches ein Boot aussetzt. Im Hintergrunde mehrere Kriegsschiffe, rechts im Vordergrunde ein Fischerboot mit zwei Fischern. *Leinwand. Höhe 67 cm, Breite 59 cm. Goldrahmen.*

ELIAS VONCK

DESSEN ART.

171 **Stilleben.** Auf einer Tischplatte steht ein Messingstandleuchter mit einer brennenden Kerze, rechts davon liegt auf einem Folianten ein Totenschädel; totes Geflügel, zum Teil in einem Körbchen liegend, vervollständigt das Stilleben.

Holz. Höhe 48 cm, Breite 64 cm. Goldrahmen.

JOHANNES VOORHOUT

geb. zu Uithoorn bei Amsterdam 1647, gest. 1720.

172 **Pieta.** Am Fusse des Kreuzes auf einem Felsblock sitzt die hl. Maria, im Schoss den Leichnam des Erlösers haltend, dessen Lendentuch von zwei links stehenden Engeln gehalten wird. Im Vordergrunde liegt ein Becken mit einem Schwamm, von links her aus dem Hintergrunde fällt ein von Engelsköpfen belebter Lichtschein auf den Leichnam.

Holz. Höhe 50 cm, Breite 60 cm. Goldrahmen.

JOHANN DE WETT

geb. zu Hamburg 1617.

173 **Christus und die Ehebrecherin.** Inmitten des Tempels, auf einer Stufe erhöht, unterhalb einer hohen Säule steht von drei Schriftgelehrten umgeben Christus, zu dessen Füssen ein Weib, welches von einem Manne gehalten wird, kniet. Diese Gruppe ist umgeben von Priestern, einem Krieger und Männern aus dem Volke. Links erblickt man den Zugang zum Allerheiligsten, rechts im Vordergrunde ein Lesepult mit einem aufgeschlagenen Buche. *Holz. Höhe 82 cm, Breite 63 cm. Schwarzer Rahmen.*

MICHAEL WOLGEMUT

geb. zu Nürnberg 1434, gest. daselbst 1519.

174 **Bildnis eines Patriziers.** Gürtelbild, mit langem grauen Haar, schwarzem Barett, schwarzem pelzverbrämten Mantel, die ringgeschmückten Hände unterhalb der Brust lose ineinandergelegt.

(Auf dem roten Hintergrund von später Hand das Monogramm A. D. und die Jahreszahl 1500 beigefügt).

Auf der Rückseite des Bildes Allianzwappen mit gemeinsamem Helmschmuck; das eine Wappenschild zeigt drei heraldische rote Rosen auf goldenem Felde, das andere zwei übereinanderstehende Zinnenreihen, die Untere gold, die Obere rot auf schwarzem Fond. Der mit Rankenwerk flankierte Helmschmuck zeigt zwei schwarze Stierhörner, welche die roten Rosen auf goldenem Fond tragen, auf goldenem Helm mit geschlossenem Visier. Das ganze Wappen auf rotem Fond mit der Jahreszahl 1500.

Holz. Höhe 38 cm, Breite 30 cm. Goldrahmen.

THOMAS WIJCK

geb. zu Beverwijck 1616, gest. zu Haarlem 1677.

175 **Der Alchymist.** In einem Kreuzbogengewölbe unter einer Menge von Büchern, Apothekervasen, Retorten, ausgestopften Tieren etc. steht hinter einem grossen Tisch der Alchymist, eine gefüllte Glasflasche in der erhobenen Rechten haltend. Rechts im Mittelgrunde ein Diener mit einer Schüssel, weiter hinten, an einem Fenster sitzend, zwei Frauen. Durch ein weites Fenster links fällt das Licht ins Gemach.

Rechts unten bez.: T. Wijck. *Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 63 cm. Schwarzer Rahmen.*

ANTON WOENSAM VON WORMS

Lebte zu Cöln um 1525—1538.

176 **Tod und Himmelfahrt Mariä.** In einem weiten Raum, dessen Wände mit Holztäfelung verkleidet sind, ist auf einer langen, hohen Bettlade, deren Unterbau einen truhenähnlichen Eindruck macht, und welche in den einzelnen Feldern und am Fries reich mit geschnitztem Rankenwerk verziert ist, die hl. Maria auf grünen Polstern gebettet und mit grünem Tuch bis zur Hälfte bedeckt. In sitzender Stellung liegend, mit weissem Kopftuch und blauem Gewand bekleidet, zeigt sie den apathischen, von allem Irdischen bereits geschiedenen Ausdruck der Sterbenden. Von links tritt der hl. Johannes in rotem Gewand an das Lager, der Sterbenden eine hohe Kerze in die linke Hand gebend. Dahinter mehrere Apostel und Bischöfe, wovon einige mit Weihwasserkessel und Weihrauchgefäss, andere in Gebetbüchern lesend, dargestellt sind. Rechts von der Sterbenden drei Apostel mit Gebetbüchern. Ueber dieser Versammlung in der Höhe des um das Zimmer laufenden, mit Gefässen und Büchern belegten Gesimses, dieses zum grössten Teil verdeckend, ist die Himmelfahrt Mariä dargestellt. Von zahlreichen Engeln auf Wolken getragen, kniet die hl. Maria in blauem Mantel und rotem Untergewand, die Hände betend emporgehoben. Ueber ihr halten Christus und Gott Vater die Krone, worüber der hl. Geist schwebt. Rechts und links zwischen zahlreichen Engeln die Väter des alten und neuen Bundes, besonders hervorgehoben König David mit der Harfe. Ein reicher Rundbogenbau, von dem Lichte erfüllt, das von der hl. Dreieinigkeit ausstrahlt, gibt der Gruppe der Krönung Mariä einen architektonischen Abschluss.

Rechts unten an einer Stufe die Bezeichnung: Albertvs Dvrer Alemanvs Fatiebat Anno 1515. Darunter das Monogr. Dürers.

Holz. Höhe 138 cm, Breite 158 cm. Goldrahmen.

PHILIPP WOUWERMAN

DESSEN ART.

177 **Reitergefecht.** In einer weiten, hügeligen Landschaft, in deren Vordergrund rechts sich eine hohe Baumgruppe erhebt, tobt zwischen Reitertruppen ein erbitterter Kampf. Ueber die im Mittelgrunde gelegene Brücke eilen soeben weitere Scharen dem wilden Schlachtgetümmel zu. *Holz. Höhe 34 cm, Breite 43 m. Goldrahmen.*

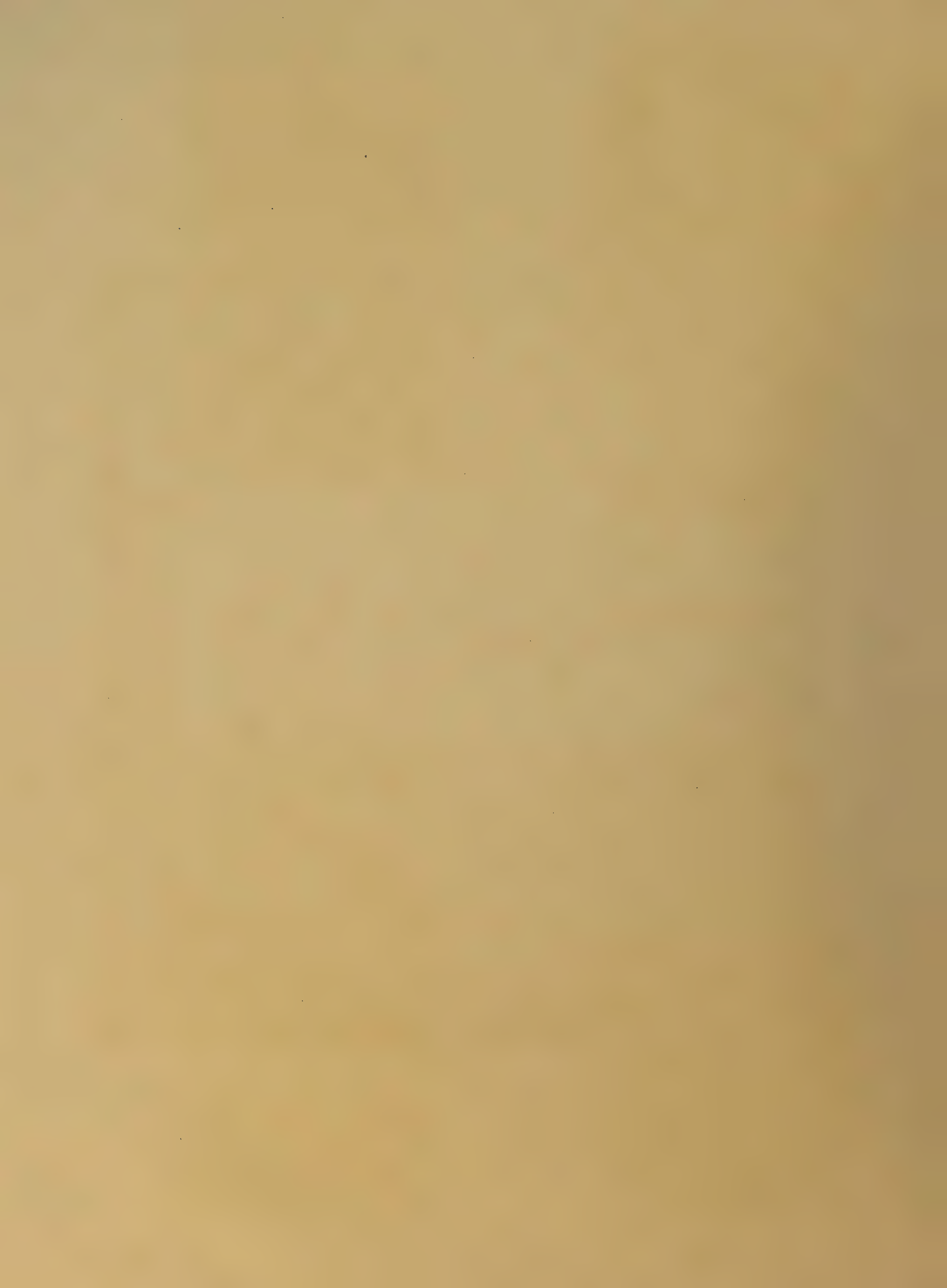
FRANCISCO ZURBARAN

geb. zu Fuente de Cantos 1598, gest. zu Madrid um 1662.

178 **Der hl. Franziskus in seiner Zelle.** Im Hüftbild, mit über der Brust gekreuzten Armen und Heiligenschein; vor dem Heiligen steht ein Kruzifix auf einem Tisch neben einem Totenkopf, einem Stundenglas und mehreren Folianten. Die Hände des Heiligen zeigen die Wundmale. *Leinwand. Höhe 130 cm, Breite 99 cm. Goldrahmen.*



Fra Bartolomeo della Porta





Lucas Cranach der Jüngere





Schule des Lorenzo di Credi





Kopie nach Albrecht Dürer





Schule der van Eyck



Melchior Hondekoeter



Pietro Liberi





Schule des Andrea Mantegna





Barend van Orley



Anton Woensam von Worms



Schule des Antonio Allegri gen. Correggio



Adrien Verdael





Carlo Dolci

Andrea d’Agnolo del Sarto





Dirk Hals



Dirk Hals



Jan Davidsz de Heem



Willem Klaasz Heda





Jan van Huijsum



Pieter Bout und Ad. Fr. Boudewyns





Willem van Mieris



Thomas Wijck





Klaes Molenaer



Jacques Bourguignon, eigentl. J. Courtois





Giovanni Battista Moroni



Schule des B. Bellotto gen. Canaletto





Daniel Martensz Mytens



Nicolas Largillière





Nürnberger Schule um 1500—1520





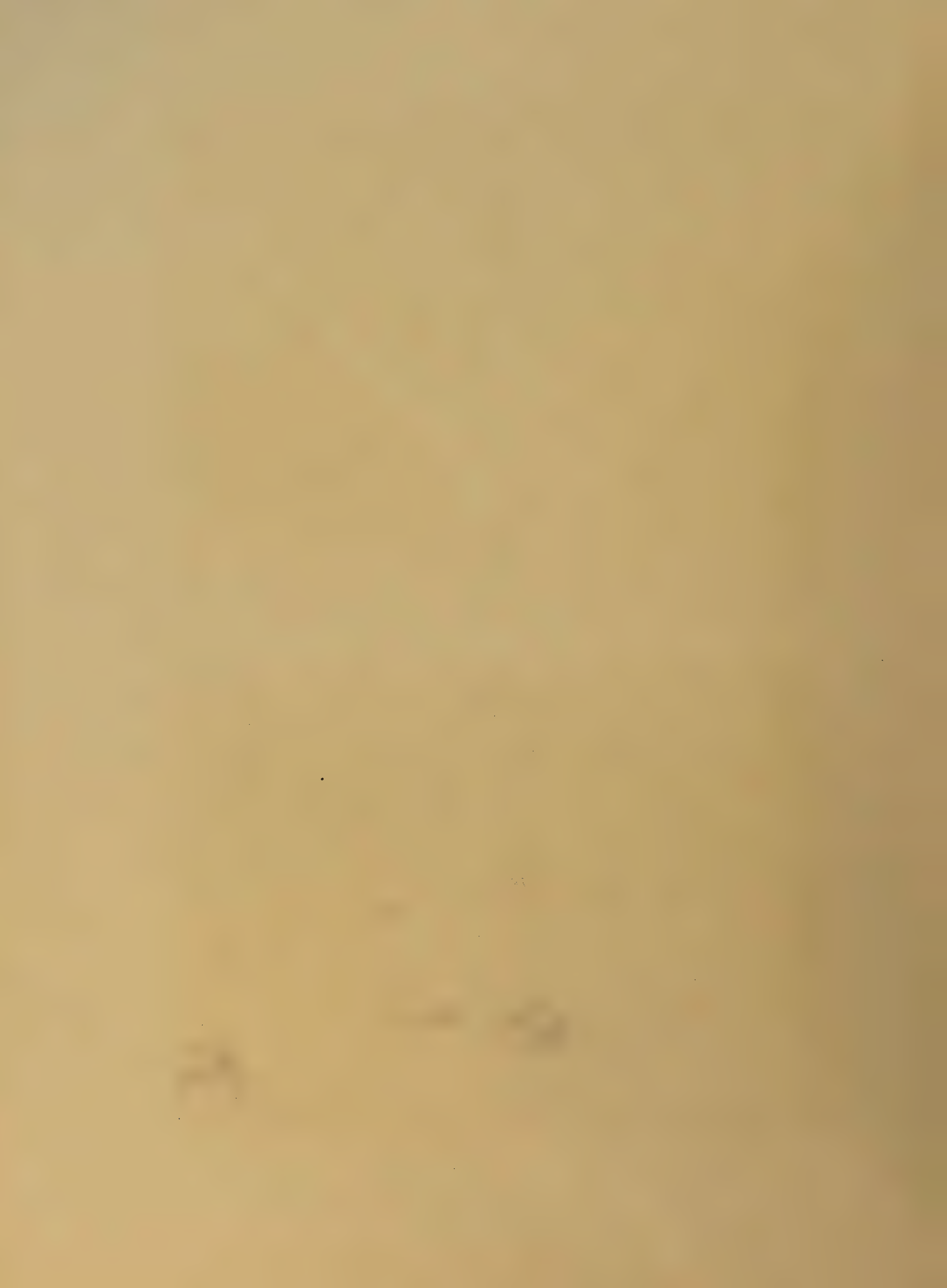
Meister von Kappenberg





Oberdeutsche Schule um 1530

Umbrisch-Bolognesische Schule





Georg Pencz



Michael Wohlgemut





Rachel Ruijsch



Jan van Huijsum





Jan Victors



Joachim Uitewaal





Simon de Vlieger



Jan van Goyen

